



Exlibris

ein wenig kunstgewerbliche Note nicht zu übersehen. Was darüber hinauswies, war ein skurriler Humor, eine zum Grotesken neigende Fantasie, die die Fläche mit unruhigen Ornamenten und tollen Fabelwesen bis zum Bersten füllte. Der Künstler war hauptsächlich als Buchillustrator tätig. Von diesem „Vorkriegsstil“ ist bei Enders nicht viel übrig geblieben. Die entscheidende Wandlung setzt nicht unmittelbar nach dem Kriege ein, aber daß sie eine Folge der geistigen Veränderungen der Kriegszeit ist, bleibt unverkennbar. Enders, der nun gewissermaßen, wie die meisten seiner Generation, von vorn begann, stand nicht nur ganz anderen Aufgaben gegenüber, es war eben auch eine andere Welt geworden, mit der er sich auseinandersetzen hatte. Hier ist die Halbheit des Satzes aufzuweisen, daß der Stil der Mensch sei. Er ist

meticulousness of execution, irresistibly reminiscent of the arts and crafts style. The artist struck another and a higher note however with his bizarre humor, his gift of imagination verging on the grotesque and leading him to fill up his space to the utmost with lavish ornamentation and fantastic fabulous creatures. For the most part he figured as book illustrator. Enders has few traces left of this pre-war style. The decisive transformation did not become apparent immediately after the war, but it is impossible not to recognize it as a consequence of the intellectual upheaval of the war years. Enders may be said to have begun from the beginning after the war, like most of his generation of artists, to be confronted not only by tasks of an entirely new order but also with an entirely changed world to which he was forced to accomodate himself.

Prof. Ludw. Enders:
Adresse
Ausführung:
Bruno Schäfer

Adress executed
by Bruno Schäfer

