

# Charles



# PEIGNOT

Es ist das Kennzeichen der modernen graphischen Bewegung in Frankreich, daß sie ihren Mittel- und Ausgangspunkt dort fand, wo sie ihn normalerweise finden mußte.

Die Schriftgießereien Deberny & Peignot haben es sich zu ihrer vornehmsten Aufgabe gemacht, aktiv auf die Entwicklung der modernen Kunst einzuwirken. Hier finden die Künstler Anregungen und neue Ausdrucksmöglichkeiten. Drucker und Verleger stehen in engster täglicher Zusammenarbeit mit ihnen. Und das Verdienst hierfür gebührt einer immer lebendigen und sich ständig erneuernden Tradition.

Von den drei Direktoren trägt ROBERT GIRARD, der frühere Leiter der Schriftgießerei Deberny und Schöpfer der Sphinx- und Astrée-Schriften,

It is the distinguishing mark of the modern graphic movement in France that its central focus and point of departure is precisely where it normally would be.

The owners of the type-foundry of Deberny & Peignot have always regarded it as their supreme duty to take an active part in the development of modern art. Here the artist finds inspiration and new possibilities of expression. The printer and the publisher are in constant touch with him, and the credit for this must be given to a tradition which is always vital and continually renewing itself from within.

Of the three directors it is ROBERT GIRARD, the former head of the Deberny type-foundry and the creator of the Sphinx and Astrée types, who