

PARIS-BERLIN

die Verantwortung für den technischen Teil, die geschäftliche Leitung liegt in den Händen von PIERRE PAYET. Die treibende künstlerische Kraft ist CHARLES PEIGNOT, der die Verbindung zu den modernen Kunstströmungen aufrecht erhält. Sein Name wird immer als eines der fruchtbarsten Talente für die Entwicklung der graphischen Kunst anerkannt bleiben. Und dieses Bedürfnis, die Grenzen seines Berufes zu erweitern, ist bei diesem jungen Mann nicht nur ursprüngliches Talent, sondern auch eine ererbte Veranlagung. Es ist außerordentlich charakteristisch für Charles Peignot, daß er mit eisernem Willen das Werk seines Vaters fortsetzt, das Werk von Georges Peignot, dessen Tod und der dreier seiner Söhne zu den unersetzlichen Verlusten gehört, die uns der Weltkrieg zugefügt hat. Georges Peignot, Kaufmann und Künstler, ein Mann von Intelligenz, Charakter und Geschmack, war der erste, der in der Schriftgießerei mehr sah als einen bloßen Metallhandel. Er sah hier die Möglichkeit zu einer schöpferischen Tätigkeit, mit der Schrift, mit diesem ihm immer und direkt zur Verfügung stehenden Mittel wollte er eine ganze Epoche beeinflussen.

● takes the responsibility for the technical section, while the business management is in the hands of PIERRE PAYET. The artistic driving power is CHARLES PEIGNOT, who keeps up the connections with modern art movements. His name will allways be recognized as that of one of the most fertile and talented furtherers of the development of graphic art. The urge to widen the boundaries of his profession is due not only to the young man's original talent but is also an inherited tendency. It is extraordinarily characteristic of Charles Peignot that he continues the work of his father, Georges Peignot, with iron energy—Georges Peignot whose death, along with that of his brothers, must be counted amongst the irreparable losses inflicted by the World War. Georges Peignot, merchant and artist at once, a man of intelligence, character and taste, was the first who saw something more in type-founding than a mere dealing with metal goods. He saw its possibilities as a creative occupation: by means of type, a material always directly at his command, he aspired to influence a whole epoch. ●

CITROËN
CITROËN
CITROËN