

Es ist nicht allein das Verdienst Charles Peignots, dieses Werk fortgesetzt zu haben, sondern er hat der Typographie einen neuen Wirkungskreis geschaffen und ihr den Platz errungen, den sie heute in der französischen Kunstbewegung einnimmt. Seine natürlichen Anlagen prädestinieren ihn hierfür.

War er sich im Jahre 1926, als er selbst den Prospekt für die Sphinxschrift schuf — nachdem er zwei Jahre vorher die Schriftprobe der Naudin im traditionellen Stil gebracht hatte —, voll bewußt, daß er mit dieser Schöpfung den ersten Ansatz zu der wirklich modernen Entwicklung der Typographie gab?

Einmal auf diesem Wege angelangt, stellte er sich die Aufgabe, die moderne Schrift zu finden. Und der erste Schritt auf diesem Wege war die berühmte, von Cassandre entworfene Bifurschrift. (Auch das ist so bezeichnend für Charles Peignot, daß er sich auf der Suche nach der neuen



It is not Charles Peignot's only merit that he has continued this work of his father's; in addition to this, he has created a newsphere of action for typography and achieved for it the place which it occupies to-day in the French art movement. His natural gifts predestined him to this task.

Was he conscious of what he was doing in the year 1926, when he created the characters which were to become the Sphinx type—after he had created a model in traditional style, the Naudin, two years before—did he know that the Sphinx was to give the first impulse to the really modern development of typography?

Once started upon this path, he set himself the task of discovering a modern type which should be the modern type. The first step on this path was the famous BIFUR



DEBERNY PEIGNOT
est le centre des réalisations
techniques publicitaires de goût
ses services de Composition,
Photographie, Photographie,
Géométrie, lui permettent
d'étudier et de réaliser toutes
Photographies de Manières pour
pages d'Annonces et Cartes
118, RUE FERRUS, PARIS 14^e
TÉLÉPHONE - GODELINS 66-00

Inserate
Advertisements
Studio
DEBERNY
& PEIGNOT