

reich geworden. Schließlich bringt er mit der neugegründeten Reklamefilmunternehmung unter Mitarbeit des Regisseurs Jean Aurenche eine lustige und überraschende Note in die bisher ein wenig eintönige Sphäre der französischen Graphik.

Das Jahr 1932 ist auf allen Gebieten ein Jahr der Etappe. Es gibt uns einen Überblick auf den Einfluß, den Charles Peignot bisher ausgeübt hat und einen Hinweis darauf, was wir noch von der Arbeit dieses immer wachen Geistes erwarten dürfen.

Aber der Charakter seines Werkes hätte hiermit noch nicht seine vollkommene Deutung gefunden, wenn wir nicht einen rein menschlichen Zug erwähnten, der immer die Basis zu erfolgreicher Zusammenarbeit bildet: das aufrichtige Interesse und die tiefe Zuneigung, die er allen Mitarbeitern einflößt, die an seinem Werke teilnehmen.

Maximilien Vox

ment of humor and surprise into the somewhat monotonous sphere of French graphic art.

The year 1932 is a year of "wait and see" in all departments. We thus have an opportunity of judging Charles Peignot's previous influence as a whole and deducing what we may have a right to expect from the future work of this ever active spirit, this mixture of practical common sense and idealistic conceptions.

But the character of his work would not have been fully explained if we neglected to mention a purely personal matter, something which, being present, always constitutes a basis for successful collaborative work: that is the genuine interest and often sincere affection which he inspires in all his assistants and collaborators without exception.

Translated by E. T. Scheffauer

