



PROF.
MAX KÖRNER:

DER GRAPHIKER
RUDOLF
SCHIESTL
THE GRAPHIC ARTIST

N U R N B E R G

Das Werk des Malers Rudolf Schiestls, mehrere hundert Bilder, Studien und Bildentwürfe umfassend, hat anlässlich der großen Gedächtnisausstellung in der Nürnberger Norishalle entsprechende Würdigung gefunden. Hier soll ein kurzer Hinweis auf die Auswirkungen seiner graphischen Lebensarbeit gegeben werden.

Rudolf Schiestl, aus einem Tiroler Bildschnitzer- und Bauerngeschlecht stammend, verbringt seine Jugendjahre in der heiteren, reich geschnörkelten Mainweinstadt Würzburg. Die Welt der derben gotischen und barocken Heiligengestalten — in der väterlichen Werkstatt — umschloß den Menschen Schiestl im empfänglichsten Alter und hat die Grundlinien seines Wesens geformt.

Es hält ihn nicht lange beim Kunsthandwerk der Vorfahren. Siebzehnjährig zieht er mit prall gefüllten Studienmappen auf die Münchener Akademie.

Kurz vor der Jahrhundertwende verläßt er unbeeinflußt und unzufrieden nach wenigen Semestern bei Franz von Stuck den berühmten Kunsttempel und vertieft sich in einem kleinen Bauerndorf des fränkischen Steigerwaldes durch freies Naturstudium in den gleichbleibenden Ablauf des ländlichen Lebens. Mit seinen Frühwerken erzwingt sich der junge Künstler Schiestl die stärkste Beachtung.

Die herbe, schlichte Größe dieser fränkisch bäuerlichen Motive überdauerte die Brausepulverjahre des Münchener Jugendstils, der ausklingt in zopfige Biedermeierei.

Eindrucksvoll, heute noch lebendig und wirksam gebliebene Dokumente der damaligen Gebrauchsgraphik sind die fröhlich-derben, humorvollen Einladungskarten und Festschriftentitel, die

The work of the painter Rudolf Schiestl, several hundred pictures, studies and designs, has received due meed of recognition at the comprehensive memorial exhibition in the Noris hall in Nuremberg. Our intent here is to call attention in brief to the results he achieved in his lifework as an artist.

Rudolf Schiestl, who came of a Tyrolese family of wood-carvers and peasant proprietors, spent the years of his early youth in Würzburg, that cheerful town of curliest Rococo and the white wines of the Main. The world of the baroque saints and their grotesquer Gothic forerunners in his father's studio surrounded young Schiestl in his most impressionable years and had a large part in the moulding of his character.

He was not long satisfied with the handicraft of his forefathers. Seventeen years old, with a portofolio crammed with sketches, he began his art studies at the Munich Academy.

Just before the end of the century he left the temple of art, but little influenced and still less satisfied by his few sessions under Franz von Stuck. He lived in a small village in Franconian Steigerwald, made studies from nature and added depth and strength to his art during the quiet and unchanging progression of the farmer's years. His earliest work brought young Schiestl a great deal of understanding acclaim.

The rough and simple greatness of these Franconian peasant subjects prevailed above all the foam and lather of the "Jugendstil" years of Munich art, a movement whose end was moribund period artiness.

Impressive, vital even to-day and still effective documents of the commercial art of their time