



## RUDOLF SCHIESTL

MÄDCHEN MIT AMOR (HOLZSCHNITT)  
CUPID AND THE MAIDEN (WOOD CUT)

are the rough, merry, humorous invitation cards and title pages for special festival brochures which Schiestl designed for the "Schwabing Bauernkirta".

Rudolf Schiestl also earned his living during these 'prentice years by doing illustrations. The four volumes illustrated by Schiestl "Gute alte Zeit" (The Good Old Times), "Abenteuer" (Adventures), "Menschenherzen" (Human Hearts) and "Riesen und Zwerge" (Giants and Dwarfs) in the Callway Collection "Der deutsche Spielmann" helped to found the artist's fame.

In 1910 he settled definitely in Nuremberg as Professor of Graphic Arts at the State School of Arts and Crafts.

In the new surroundings he began to build up his portrayal of the stubborn landscape of Central Franconia with brush and pen—its hopkilns, old stone chapels and ancient stone crosses and the pyramids of hop-poles threatening to the skies like serried spears in the midst of broad acres of ploughed furrows.

Still wrapped in the superstitions of an earlier age, the bowed figures pass in gloomy pilgrimages, penitents bearing their burdens of sin and the pilgrim's crucifix.

Schiestl für die „Schwabinger Bauernkirta“ gezeichnet hat.

Rudolf Schiestl verdiente sich seinen Lebensunterhalt in den Lehr- und Wanderjahren durch Illustrationen. Die vier Schiestl-Bände „Gute alte Zeit“, „Abenteuer“, „Menschenherzen“, „Riesen und Zwerge“ in der Callway-Sammlung „Der deutsche Spielmann“ haben den Ruhm des Künstlers mitbegründet.

1910 erfolgt die berufliche Einbürgerung in Nürnberg als Professor für Graphik an der Staatlichen Kunstgewerbeschule.

In der neuen Umgebung beginnt die bildhafte und graphische Gestaltung des herben mittelfränkischen Landes mit seinen Hopfenhäusern, Kapellen, Steinkreuzen, den kriegerisch in den Himmel starrenden Hopfenstangenzeltpyramiden zwischen breit verlaufenden Ackerfurchen.

In altmeisterlicher Dunkelheit schreiten die gebeugten Gestalten in düsteren Wallfahrten, als Büsser in sündiger Zerknirschtheit schwerfällig ihr Kreuz schleppend.

Im Holzschnittwerk, das erst nach den Kriegsjahren beginnt, wird diese Motivwelt thematisch abgewandelt. Durch viele Pinselzeichnungen von graphisch klarer und streng holzschnittmäßiger Haltung ist dieser Schwarz-Weiß-Technik vorgearbeitet. Die knorrige persönliche Schnitfführung

## RUDOLF SCHIESTL

„DIE SPOTTMESSE“ (HOLZSCHNITT)  
"THE BLACK MASS" (WOOD CUT)

