



RUDOLF SCHIESTL

„DER TOD BEI DEN KINDERN“

Radierung
aus der angefangenen Totentanzfolge

“DEATH AND THE CHILDREN”

Etching
from the unfinished “Dance of Death”

steigert sich von Blatt zu Blatt, und nach wenigen Einzelblättern erscheint die Holzschnittfolge „Der Tod von Basel“. Rasch folgen die Blätter aus dem Bauernkrieg, dessen dämonisch aufreizende Mischung von Haß, Aberglauben, Aufruhr, Mord und blutiger Unterdrückung in dem Künstler seit den Jugendjahren nach bildlichem Ausdruck sucht.

In den letzten Lebensjahren entstanden noch Entwürfe zu einem köstlichen farbigen Bilderbuch

In his wood-cuts, which are post-war work, we find these motives transformed into themes. In many black and white brush drawings, full of clarity and rigid precision, already fit for use as wood-cuts, we find the fitting preliminaries for this later black-and-white work. The rugged personal note comes ever more definitely to the fore and after only a few scattered individual designs comes the series of wood-cuts “Der Tod von Basel”. (For the macabre folk-songs Old

RUDOLF SCHIESTL

„DAS UNSELIGE LIEBESPAAR“

Radierung aus der
angefangenen Totentanzfolge

“THE UNHAPPY LOVERS”

Etching from the unfinished
“Dance of Death”

