



„VERKÜNDIGUNG“ (PINSELZEICHNUNG)
 "WHEN SHEPHERDS WATCH" (BRUSH DRAWING)



„BAUERNKRIEG“ (FEDERSKIZZE)
 "THE PEASANTS' WAR" (PEN DRAWING)

mit Märchenkobolden, seltsamen Tier- und Menschenwesen, die ungedruckt beim Verleger blieben.

Der Tod als Gestalt war ihm im letzten Jahrzehnt seines Schaffens wohl vertraut. Auf der unvollendeten Totentanzplatte „Tod bei den Bauern“ greift der Sensemann mitten aus den sitzenden Zechkumpanen schweigsam umarmend den Mann seiner Schicksalsbestimmung. Nur zwei Blätter sind aus dem groß angelegten Plan einer Totentanzfolge der Vollendung entgegengeführt, „Das unselige Liebespaar“ und „Der Tod bei den Kindern“. Beim letzten Blatt umspielen glückliche Bauernkinder blumengreifend in täppischem Ringelreihenspiel den beinahe mit dem hohlen Baum verwachsenen Tod. Die Kirchhofszene steigert sich zu unheimlicher monumentaler Wirkung. Mitternächtlich ruhelos den Gräbern entstieg, umfaßt sich ein Gerippepaar zum Toten-

Death in Basle.) Soon the pictures of the Peasants' War followed, daemonic, stirring medleys of hate, superstition, uprising, murder and bloody suppression—subjects which had been working in the artist since his early youth and seeking pictorial expression.

In the last years of his life there came designs for a delightful colored picture-book with fairy-tale kobolds, strange animal and human forms which remained unprinted in the publisher's hands.

The figure of Death was familiar to him in the work of the last decade. In the unfinished plate for a Dance of Death series—"Death and the Peasants" the Man with the Scythe is seen in the midst of the drinkers, silently throwing his arm about the man of his choice. Out of the largely-conceived plan for a Dance of Death only two pictures were completed: "The Unhappy Lovers" and "Death and the Children". In the last-



„UMSCHLAG-VIGNETTE“ (HOLZSCHNITT)
 "COVER VIGNETTE" (WOOD CUT)



„TOD BEI DEN BAUERN“ (FEDERSKIZZE)
 "DEATH AND THE PEASANTS" (PEN DRAWING)