



## F R I E D R I C H K R E M E R

Der schöne Einband für die Bibel zeigt Kremers graphische Art gebändigt in den Formen kirchlicher Tradition. Ein Herausstellen des Persönlichen wäre ja auch gerade bei diesem Vorwurf nicht angebracht. Das Buch der Bücher erfordert Zurückhaltung. Es ist bezeichnend, daß sich der sonst so eigenwillige Künstler, als der er in den übrigen hier gezeigten Arbeiten erscheint, in diesem besonderen Falle Selbstbeschränkung auferlegt. In anderen Blättern bricht der launische süddeutsche Barock ungehemmt hervor wie in dem Titelblatt „Peter Zwiesewind“. Obwohl nichts Figürliches darauf zu sehen ist, glaubt man doch das Charakterbild des Romanhelden aus Schrift und Zier zu erkennen.

The beautiful cover design for a Bible shows Kremer's graphic talent curbed within the bounds of ecclesiastical tradition. An accentuation of the artist's own individuality would indeed, be utterly out of place. The Book of Books exacts restraint. It is significant that an artist so wilful as Kremer shows himself to be in the other work reproduced here, should have exercised so much self-restraint in this particular case. In other sketches the playful spirit of South German Baroque has its gleeful and unrestrained will, as in the title-page to "Peter Zwiesewind". Although there is no hint of a figure, one seems to divine the characterisation of the hero of this romance in the very text and its decorative accessories.