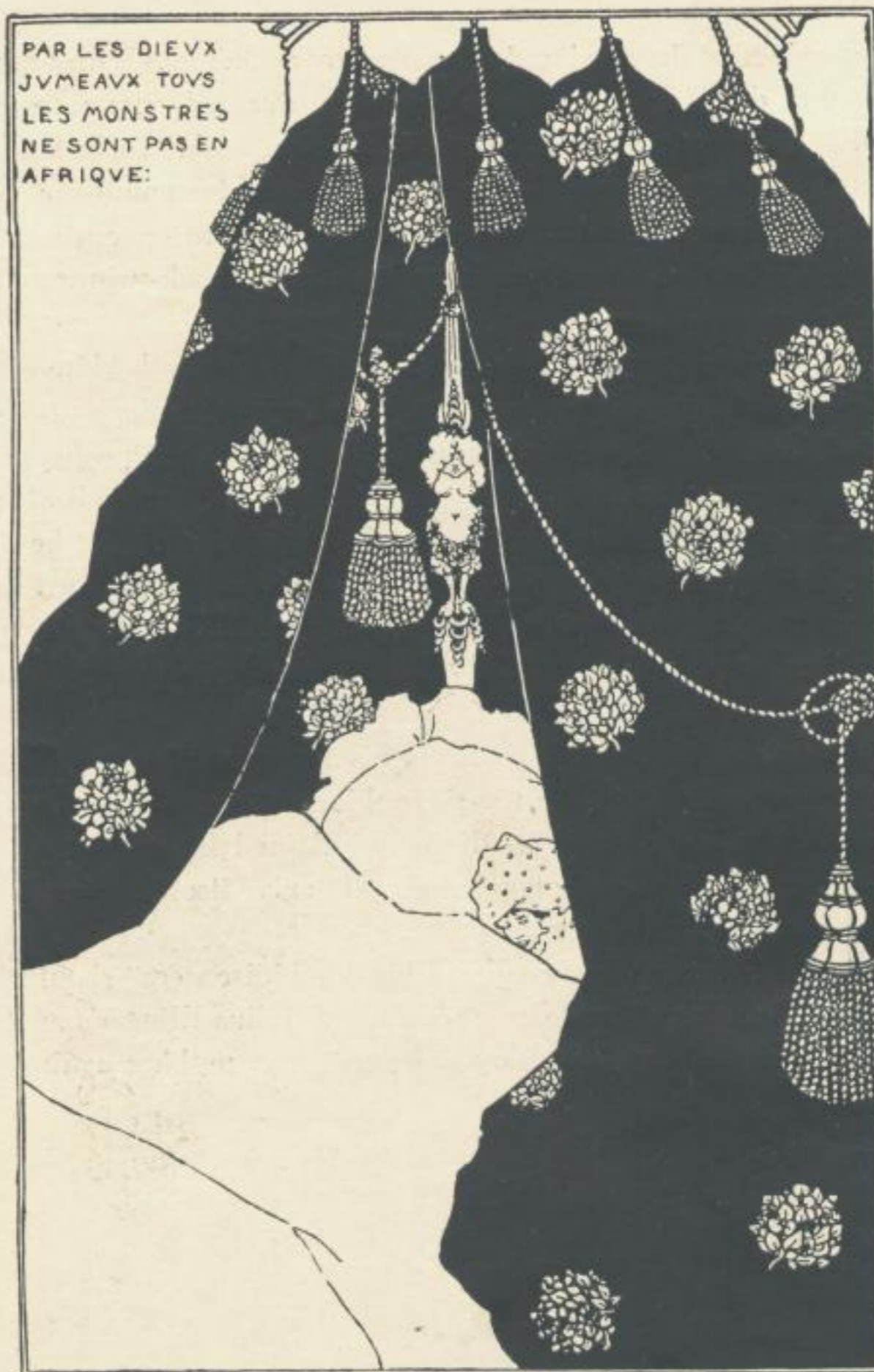


Selbstporträt
(The Yellow Book)
Portrait of himself



Form für eine grandiose Zeitsatire zu entwickeln, deren geistige, historische und kulturelle Bedeutung heute schon weit über die Sphäre der Zeichenkunst hinausragt. Heine hat im Nebenberuf die Grundlagen der deutschen Gebrauchsgraphik geschaffen, deren erster und vollkommenster Repräsentant er geblieben ist.

Stellt Thomas Theodor Heine für Deutschland die legitime und positive Seite der Beardsley'schen Folgeerscheinungen dar, so waren die negativen: der Hamburger Otto Eckmann und der Wiener Dagobert Peche.

Diese beiden, dekorative Talente großen Formats und Beardsley wahlverwandt, erlagen — sicherlich kein Spiel des Zufalls — in jungen Jahren dem gleichen tückischen Lungenleiden, das auch ihn hinwegraffte. Eckmann und Peche waren im Unterbewußtsein so stark von der visionären Graphik ihres Vorbildes angeregt, daß ihnen ihre Sünde wider den heiligen Geist der Fläche gar nicht zu Bewußtsein kam. Eckmann und Peche übertrugen die zweidimensionalen, schwarz-weißen Liniengebilde Beardsleys ins Körperliche, Greifbare, Räumliche, Drei-