Herbst — *Autumn*

Kalender — *Calendar*

unverkennbar. Er reicht vom Franzosen Charles Martin bis zum Mexikaner Cavarrubias. — Beardsley kommt von Burne Jones über Walter Crane her. Er hat in die Süßigkeit der Präraphaeliten-Idylle viel herbe Bitternis geträufelt. Joseph Pennel und Puvis de Chavannes haben ihn entdeckt. Die erste Nummer des „Studio" (April 1893) brachte eine Würdigung mit einigen Illustrationen des neuen, auch für England außergewöhnlich wirkenden Zeichners. Durch den Sensationserfolg dieser Publikation war der junge Aubrey schon in der Lage, den Broterwerb, dem er am Schreibtisch einer Versicherungsgesellschaft nachging, aufzugeben und sich ganz der Kunst zu widmen. In rascher Folge reihte sich Werk an Werk: Morte d'Arthur, The Yellow Book, Salome, Volpone, Rape of the Lock, The Savoy, Lysistrata und andere. Das Lebenswerk des vor 60 Jahren geborenen Beardsley ragt in die Wirrnis unserer Pseudokultur wie ein beruhigendes Symbol des ewigen und einheitlichen Kunstwillens. Der hundertjährige Aubrey Beardsley wird unsterblich sein.

Julius Klinger.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id38789187-19320100/30 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT