



PROF. ERNST AUFSEESER

Professor Ernst Aufseeser, der Lehrer für Gebrauchsgraphik an der Kunstgewerbe-Akademie in Düsseldorf, hat das Instrument seiner Kunst in der Hauptsache auf die zwei Töne Schwarz und Weiß zurückgestimmt. Diese Beschränkung allein genügt ihm noch nicht. Er benutzt das Schwarz nur in der genormten Form, wie er es im Setzkasten vorfindet. Typographische Bilder sind auch vor Aufseeser schon gemacht worden, aber noch nie mit solcher Konsequenz und Meisterschaft. Die letzte mögliche Form ist hier gefunden. Sie läßt nur Variationen, aber keine Uebersteigerungen zu.

Daß ein Künstler von so strenger Beherrschung ganz besonders befähigt ist, Graphiker zu erziehen, braucht wohl kaum erwähnt zu werden. Der Erfolg seiner Lehrtätigkeit wird auch allgemein anerkannt.

Es ist selbstverständlich, daß viele seiner Schüler den gleichen Weg versucht und auch später in der Praxis fortgesetzt haben. Aber gerade diese Arbeiten sprechen für Aufseeser, denn keiner seiner Schüler hat den Meister übertroffen, obwohl sehr starke Begabungen darunter sind. Wie beim Schwarz-Weiß versucht Aufseeser bei jeder anderen graphischen Disziplin die Grundelemente bei seinen Schülern zu festigen, auf denen sich dann ungehindert die eigene Individualität entwickeln kann. Und deshalb sind die erfolgreichsten seiner Schüler keine neuen Aufseesers geworden, sondern sie haben schnell nach Verlassen der Schule ihren eigenen Weg gefunden, weil das Fundament, das in der Schule gelegt wurde, sich als sehr sicher und tragfähig erwies.

In seinen farbigen Arbeiten sucht Aufseeser ebenfalls eine starke Beschränkung im verwendeten Material. Es scheint fast, als ob es ihm eine besondere Freude bereite, die technischen

Professor Ernst Aufseeser, instructor of commercial art at the Düsseldorf school of Arts and Crafts, usually tuned down the instrument of his art to the key of black and white. This restriction alone does not satisfy him. He uses his black only in the form of the norms that may be found in the box of types. Others before Aufseeser have fashioned typographic designs, but no-one with such persistence and such a masterly touch. He has exhausted the highest possibilities of this form. Variations may be invented, but no improvements.

It is scarcely necessary to point out that an artist who subjects himself to such strict discipline is peculiarly fitted to educate graphic artists. The success of his teaching is universally recognized.

It is natural that many of his pupils have attempted to follow in his footsteps and have continued in these paths when they began practical work. Precisely these pupils' work bears testimony to the excellency of Aufseeser's own designs, for none of the disciples has excelled the master, although some of them display a very considerable degree of talent.

As in his black and white work, so in every other kind of discipline, to which he subjects his pupils, Aufseeser seeks to lay a firm foundation. Based upon this, their own individual talent can develop unhindered. Thus the most successful of his pupils have not become new editions of Aufseeser, but struck out lines of their own soon after leaving the school, for the basis which they had laid during their period of discipleship proved very secure and capable of supporting a new construction.

In his work in color, Aufseeser also seeks to impose restrictions upon himself with regard to the materials used. It seems almost as if it gave