



HANS AUFSEESER

Hans Aufseeser ist einer der erfolgreichsten Schüler seines Vaters. Er rebelliert aber gegen die strenge typographische Form beim Schwarz-Weiß. Er suggeriert gewissermaßen nur noch die typographischen Bilder, in Wirklichkeit sind sie gezeichnet. Hans Aufseeser kennen wir als Illustrator moderner Magazine. Der Grundzug seines Wesens ist eine sehr romantische Lustigkeit, die auch bei den hier gezeigten Florstickereien zum Ausdruck kommt. Seine Kunst präsentiert sich als eine amüsante Opposition, gleichzeitig aber auch als eine gesunde Fortführung des Aufseeserschen Kunststils.

Hans Aufseeser is one of his father's most successful pupils. He rebels against the strictly typographical black-and-white form, however. He only suggests the typographic pictures, as it were, in reality drawing his designs by hand. We know Hans Aufseeser as an illustrator of modern magazines. His main characteristic is an extremely romantic light-heartedness which is well evidenced in the embroideries on muslin reproduced here. His art presents itself as an amusing opposition to the Aufseeser style, but at the same time it is a healthy development of it.

