

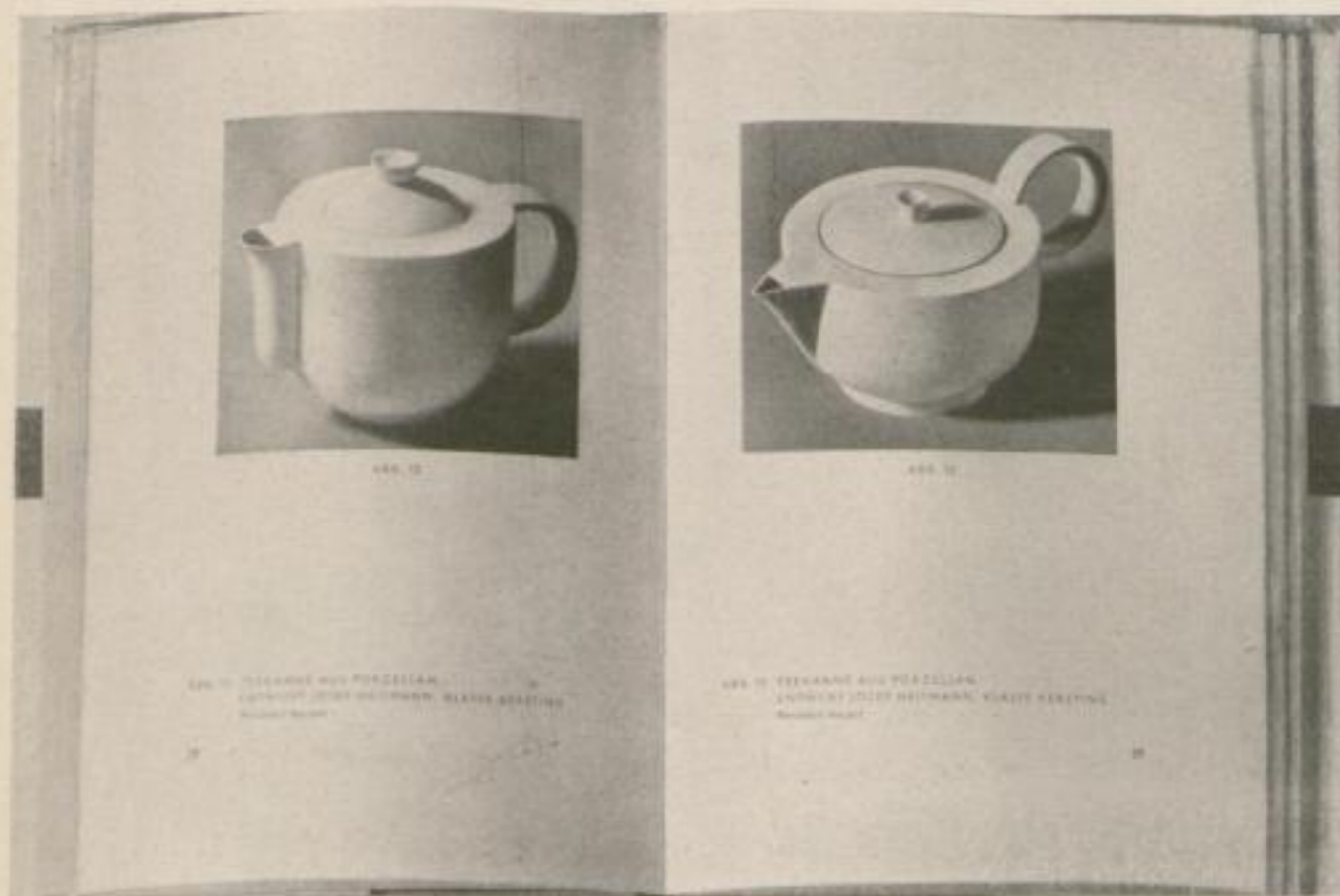


# PROF. KERSTING DIE LEBENDIGE FORM

Leonardo-Press, Berlin-Tempelhof

Prof. Kersting hat mit diesem Buch ein zugleich schönes und nützliches Werk geschaffen. Treffende, wenn auch nicht gerade neue Gedanken, Leitsätze und Vorschläge füllen das Buch, aber es sind Gedanken, denen man wünschen möchte, eine recht große Verbreitung und vor allem — praktische Befolgung — zu finden. Kersting ist Optimist. Er glaubt an den Fortschritt, glaubt, daß sich das Gute schließlich doch durchsetze und daß „wenn die schlechtere Form eine Spur weniger Herstellungskosten verursachte, der Verkauf ja auch schlechter ginge“. Ein Segelmotorboot, ein Wochenendhaus und ein Kleinstauto hält er augenscheinlich für Utensilien des „kleinen“ Mannes. Damit wird der Optimist zum Utopisten. Was schadet das? Jedenfalls besitzen die vorgeführten Gebrauchsgegenstände, ob es nun Leuchter, Tintenfüßer, Möbelbeschläge, Oefen, Tische — oder was auch immer — seien, neben ihrer Formschönheit eine Ueberzeugungskraft der Gebrauchsfähigkeit, wie sie ihnen eben nur ein richtiger

Künstler-Fachmann verleihen kann, oder wie der Meister selber sich ausdrückt, der Künstler-Ingenieur. Da ist es denn auch fast selbstverständlich, daß Kersting auch seinem Buche eine Gestalt gegeben hat, die jeden Bücherfreund beglückt. Das sehr beachtenswerte Vorwort schrieb Prof. Friedrich Ahlers-Hestermann. Preis geb. 4,80 Mk.



PROF. KERSTING

## LIVING FORM

Pub. by Leonardo Press, Berlin-Tempelhof

In this book, Prof. Kersten has produced a work which is at once beautiful and useful. Ideas, principles and proposals, which if not precisely new are always to the point, fill the book and they are ideas which one would wish to see widely distributed and above all put into practical execution. Kersting is an optimist. He believes in progress, believes that what is good is bound to make its way in the end and that "even though a less excellent form may cost a trifle less to produce, it will also be more difficult to sell". He evidently regards a motor-boat with a sail, a week-end cottage and a miniature auto as requisites of the "man in the street". This makes the optimist into an Utopian. But what does that matter? In any case the objects of daily use which he reproduces, whether lamps and candlesticks, ink-pots, furniture fittings, stoves, tables or what not, are not only beautiful in form but convincingly useful looking, as only a real artist craftsman can make them or, as the master himself puts it, the artist-engineer. It goes almost without saying that Kersten has given his own book an appearance which will delight every book-lover. The very noteworthy preface is the work of Prof. Friedrich Ahlers-Hestermann. Price, cloth-bound, M. 4.80.

