



GEOFFREY WARREN:

JEAN CARLU, PARIS

Disziplin ist der Grundton in Carlu's Lebensarbeit. Aus einer Architektenfamilie stammend — sein älterer Bruder ist heute in Amerika berühmt —, war auch sein Beruf vorbestimmt, und er begann sein Studium an der Kunstakademie. Während dieser Zeit zogen ihn die phantasievollen und dramatischen Möglichkeiten in der Reklame an. Nachdem er ein oder zwei ziemlich mittelmäßige Plakate veröffentlicht hatte, beteiligte er sich an einem großen Plakat-Preisausschreiben.

Am Morgen, an dem er es gewann, verlor er bei einem Straßenunfall seinen rechten Arm.

Und hier beginnt eigentlich die Disziplin.

Der Verlust der oft fatal werdenden Handfertigkeit lehrte ihn zu denken, genau zu denken, bevor er den Bleistift ansetzte.

Aber lassen wir Carlu selbst sprechen — nicht im Café du Dôme oder der Rotonde von Schmeichlern umgeben, sondern in seiner nüchternen Bibliothek, die seinem Atelier am Etoile angegliedert ist.

„Monsieur Carlu, man hält Sie für ‚modern‘ (was das auch immer bedeuten mag), und ich war daher sehr erstaunt, daß Sie Ihre Theorien in Ihrer letzten Vorlesung an der Ecole Technique durch Beispiele an alten Meistern belegten.“

„Aber warum denn nicht? Die Grundlagen ändern sich nicht und die ‚großen Meister‘ waren ‚groß‘, weil sie so absolut und vollkommen zeitgenössisch waren.“

„Wie ‚zeitgenössisch‘?“

„Na, einmal kümmerten sie sich nicht um geschichtliche Untersuchungen der jüdischen Tracht für ihre großen religiösen Gemälde. Sie hatten irgendeine dramatische oder tragische Szene zu schildern, und sie gaben sie in zeitgenössischer Tracht und Umgebung wieder und damit den wirklichen zeitgenössischen Wert. Religion war damals

Discipline is the keynote of Carlu's working life. Coming of a family of architects—his elder brother is famous in America to-day—he, too, was destined for the profession and commenced his studies at the Beaux Arts.

During this period, he was attracted by the imaginative and dramatic possibilities of publicity.

Having had one or two rather indifferent posters published, he entered for a big poster prize competition.

The morning that he won it he lost his right arm in a street accident!

And this is where discipline really starts.

Loss of that often fatal facility with the hand taught him to think, and to think closely before setting pencil to paper.

But let us get Carlu to talk to us—not at the Café du Dôme or the Rotonde surrounded by sycophants, but in the business-like library attached to his studio near the Etoile.

“M. Carlu, you are considered to be very ‘modern’ (whatever that may mean) and I was therefore very much struck that in your recent lecture to the Ecole Technique you should have illustrated your theories by examples from the Old Masters.”

“But why on earth not? The great principles do not change and the Great Masters were ‘Great’ because they were so extremely direct and so thoroughly contemporary.”

“How ‘contemporary’?“

“Well for one thing, they did not bother with historical research into Jewish costume for their great religious pictures. They had a dramatic or moving situation to depict and they depicted it in contemporary costume and surroundings to give it real contemporary value. Religion was a living thing then and the main pre-occupation of man.”