



# Bobri

V L A D I M I R  
B O B R I T Z K Y  
N E W Y O R K



Die Entwürfe, die ich für diese Publikation auswähle, sind Entwürfe aus einer Inseratenserie für Saks Fifth Avenue und heben, wie Sie sehen, mit Recht die Bedeutung des Layout hervor. Natürlich ist das künstlerische Niveau durch drastische ökonomische Maßnahmen herabgedrückt worden. Der Wunsch, zu verkaufen, zwingt die meisten Inserenten, den sogenannten Brot- und Butterstil anzunehmen, der gewöhnlich in einer peinlich genauen Beschreibung des Artikels, in einer möglichst naturalistischen Zeichnung der Ware und hervorgehobenen Preis besteht. Man könnte es graphisch als einen Schriftblock mit eingeklemmten Illustrationen bezeichnen. Das natürliche Resultat entspricht unserer Liebe zur Normung — das heißt, wenn Inserent „A“ Herrn Schmidt für Moden nimmt, wird in märchenhaft kurzer Zeit das ganze Alphabet folgen und entweder das Echte oder Imitationen bringen.

Die Entwürfe sollen die Aufmerksamkeit des Lesers fesseln und sollen ihm die Idee von Qualität und Schick durch das Arrangement des Bildes vermitteln, wobei oft die direkte Wiedergabe vermieden wird, um die Einheit des Stiles und den graphischen Zusammenhang zu wahren. Drei Lay-outs sind ausgeführt, das vierte ist eine Vorstudie in Bleistift.

The drawings I have selected for reproduction are from the series of newspaper advertisements designed for Saks Fifth Avenue, and as you see, stress the importance of layout and with very good reason. Drastic economies naturally lowered the artistic standards. Desire to sell goods compels the majority of advertisers to adopt the so-called "Bread-and-Butter" style, which upon analysis usually consists of copy painstakingly describing the article, a very matter of-fact drawing of merchandise and prominently displayed price. Graphically it could be described simply as a block of print at top and bottom with illustration stuck in between. The natural result of this is in keeping with our love of standardization—meaning that if advertiser "A" is using Mr. Smith for fashions, in a wonderfully short time the full alphabet will follow, using either the genuine article or imitations.

The layouts are all based on arresting the attention of the reader and conveying the idea of quality and smartness through pictorial arrangement, very often sacrificing direct representation in order to achieve uniformity of style and to preserved graphic continuity. Three of the layouts are finished, the fourth being a preliminary pencil study.