Bühnendekoration „Zigeunerbaron" Stage Setting

PROF. LEO PASETTI

Coppelia-Ballett

Das grundverschiedene Turandotbild Pasettis der Berliner Stadtoper und des Münchener Nationaltheaters sind von orientalischer Phantasie Tausend und einer Nacht. Seine Ausstattung „Nacht in Venedig" hat dies Werk Johann Strauß' zur Repertoiroper der Linden-Oper gemacht. Es ist eine Tonsymphonie duftiger Farbskalen, die im Taubenballett auf dem Markusplatz Venedigs ihren Höhepunkt erreicht.

Frankfurt, Köln, Berlin, London, Spanien und Amerika besitzen Bühnengestaltungen von Professor Pasetti. Ueberall, wo dieser eminent große Künstler geschaffen hat, ist Freude und innige Befriedigung an seinem Werk.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id30780218 7-19330020/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT