

LUCIAN ZABEL

Samples of the
Proben der
ZABEL-ANTIQUA



LYCIA MIT DER SCHAPPLING DER IN DIESER PROBE
gesetztes Gammarum beginnt, kostet auch die Geduld, eine
Schrift zu erstellen, welche allen Zwecken eines umfangreichen
Buchdrucks gerecht wird. Vor allem wollte ich dem Mangel
an einer wirklich klassischen Schrift für lithographische Arbeiten
entgegen treten, die bewußt elegant und vollendet formenschön ist. Die Zabel
Antiqua, in der Versalien auf den klassischen oder Antiquapartien – den
Abkömmlingen des Italienschen in Rom – influenziert, kommt allen diesen
Forderungen entgegen. Als zufrieden gut gelungen ist das heruntersteigende
Zusammengleiten der Versalien nach den Gemmen zu betrachten, ein Liniendruck,
der nicht im Schreiben dieser Art auf bedeutende Schwierigkeiten stößt. Auch
wenn die Kurve gut aus, ohne das Sandkör zu erreichen und streng zu
stehen. Die Leistung dieser beiden Schriften ist, wie die Probe zeigt, als
Inventarzettel am brauchbar. Lange, adlige lateine Worte erfreuen den
Auge zur geplasterten durch den rhythmischen Wechsel schmäler und breiter
reicher Buchstabenketten. Die Zeichnung dieser Schriften ist bei von allen
klassischen Schriftdeutern, welche die Mode des Tages anstreben und
Geschäftsmann wurde die Antiqua in den Graden 6 bis 10 Punkte, die Kursiv
in den Graden 8 bis 10 Punkt. Letztere ist nicht nur als Auszeichnung zur
Kunst geführt, sondern zeigt sich auch bestens als schreibende Schrift.
Die vorliegende Probe empfiehlt sich einer aufmerksamen Beachtung; schon
im flüchtigen Blick wird den überaus hohen Wert dieser, der jungen Zeit
entsprechenden, auf den Gebrauchsdrucken deutlich erkennen lassen. An der
einfachen Freude kostet zum Erwerb derselben, dessen ich ich gewill, wird es
nicht leicht kommen. Ausführliche Kostenanzeihungen stehen auf Wunsch des
Kaufmanns ohne Veranlassung gern zu Diensten. "Mit aller Hochachtung
WILHELM WOELLMERS SCHRIFTGIEßEREI - BERLIN SW

DAS BEKANNTES NATIONALPOS DER FINNEN **KALEWALA**

ÜBERTRAGEN VON ANTON SCHIEFFER - BEARBEITET, ERWEITERT UND
VON ERKLÄRUNGEN UND ANMERKUNGEN ERGÄNZT VON W. ZABEL

Die Vorgänge des gesellschaftlichen und öffentlichen Lebens, Tempen und
Märkte, Festivals und Übungen sind längst diese unverzichtbare Basis.
Der Feind, der von den neuen Verbündeten kommt, und der Feind, der
über den Verbündeten kommt, der Elter, der seinen Sohn verlässt, und
der Sohn, der von dem Bruder kommt, der Frau, die die Ehe gründet, und
und das Kind, dessen Lähmung in der Ferne steht, sie alle spüren ab-
wechselnd, vom Einzelnen ungewöhnlichem Gewiss. Das Familiale
ist kein Feind in das Land; es gibt dass Zeichen unter Weise, nach
Gebürgen in die Hoffnungslinde gepflanzt. Wenn eine Rasse geschieden,
so im Gegenteil zu Weitem Raum und Beobachtung ist, zu East und
Westland war den alten Bevölkerungen in die Städte und auf die Meere zogen,
ist die Ausdehnung schwer verhindern oder auf dem Wege zusammenzu-
setzen, mag sie schon Herberge und macht die berühmten Räume der
Herrscher zu neuen Länden bekannt. Und die Provinz singt, wie sind die
Frauen von Ilosa, wenn Meloden das Klarinett, das Melodeon – von
der Liebe und Not den Frauendank. Aus der Hoffnung von Meloden

VERLAG MEYER & JESSEN IN MÜNCHEN

Gesetzt den Fall, es gäbe hier solche, die sich gleichzeitig eines
rohen Interesses bewusst wären, so hätten sich diese trotzdem
niemals ohne eingehendere grundsätzliche Voraussetzungen
den hier genannten Gruppen und Kindern anfügen lassen.

KÜNSTLER UND MODERNE WERTPAPIERTECHNIK

AUCH eine Nachweise
des Weltkrieges ist die voraussichtlich für die nächsten Jahre
nötige und besonders umfangreiche Papiergelehrte. Ein
grosser Papiergelehrtsbedarf wird nun die Folgeerscheinung der
Papiergelehrte sein. Grosser Papiergelehrtsbedarf bedingt
aber die Anwendung des Buchdruckes, weil die Anzahl der
vorhandenen Kupferdrucker und vor allem die Langsamkeit
des Kupferdruckes dem Bedarf an Papiergelehrts nicht entspricht.
Die Anfertigung im Buchdruck erleichtert aber wiederum die
Fälschbarkeit der Geldscheine, das heißt Auswechselmöglichkeit des im Umlauf befindlichen Papiergelehrts und
Ersatz durch neue Muster. Der gestiegene Bedarf eröffnet den
Gebrauchsgraphikern ein reiches Besitzungsgebiet, dass aber
natürlicherweise ein gewisse Kenntnis der Papiergelehrtechnik

Wilhelm Woellmers Schriftgießerei,
Berlin SW 68