

LUCIAN ZABEL

Proben der kräftigen
Samples of the **ZABEL-ANTIQUA**

KRÄFTIGE ZABEL-ANTIQUA

DIE VIERTE GARNITUR
MEINER
ZABEL-ANTIQUA-FAMILIE

WILHELM WOELLMER'S SCHRIFTGIESSEREI
MESSINGLINIEN-FABRIK
BERLIN SW 68

KRÄFTIGE ZABEL-ANTIQUA

WILHELM WOELLMER'S SCHRIFTGIESSEREI / MESSINGLINIEN-FABRIK / BERLIN SW 68

Zeitgemäße und vollendet formenschöne Schrift
WIRKUNGSVOLLE WERBE-DRUCKSACHEN

Auf die Wahl, Gestaltung des Reklamemittels
IST DIE GRÖSSTE SORGFALT ZU LEGEN

Nur die vernunftgeleitete Werbung
BRINGT DEN SICHEREN ERFOLG

Nützliche Bücher für die Jugend
DEUTSCHE ERZÄHLUNGEN

Zeitschrift für Buchbinder
NEUE ZEICHEN-KURSE

Wunder der Technik

Sonder-Verkauf

Handelswelt

Mit den Fortschritten der Photographie in
Deutschland verknüpfen sich seit mehreren
Jahrzehnten unzertrennlich die Erzeugnisse:

AGFA-PLATTE · AGFA-FILM
Ebenso bedeutungsvoll ist ihre Rolle bei der
äußerst schnellen Entwicklung der Verfahren
zur Herstellung von Druckformen für alle
modernen Drucktechniken. Unter den Agfa-
Phototechnischen Filmen und -Platten finden
Sie für jedes Reproduktions-Verfahren das
geeignete Spezialmaterial. Nur ein Versuch,
und Sie werden durch den Erfolg erstaunt sein



Machen Sie uns Angaben über die interessante
Vereinigung. Wir schicken Ihnen durch Auskunfts-
stelle mit Anschluss an die Vereinigung in
Berlin I. G. FARBENINDUSTRIE

DIE ARTEN DER GEBRAUCHSGRAPHIK

D. FAMILIENGRAPHIK

In der Vorstellung eines großen Teiles der Kunstreunde ist die Familien-graphik eine Kunst zweitens, wenn nicht noch niedrigen Ranges. An erster Stelle in der Gunst der Menge steht die Ölgemälde, vor der die Leute aus meistens nicht genau feststellbaren Gründen einen gewaligen Respekt haben. Auch meistens viele Maler sei an und für sich bedeutend leichter zu verleihen als Plastik und Graphik, bei denen das Technische oft beträchtliche Schwierigkeiten bereitet. Aber von der Ölmalerei glaubt jeder gern zu wissen, um mitreden zu können. Und doch quirieren die meisten sehr in Verlegenheit, wenn sie den Vorgang der Entstehung eines Ölgemäldes mit allen Einzelheiten genau schildern wollen. Es wird als ausgesucht angesehen, daß man von der Malerei etwas versteht. Dagegen geht man der Plastik mit einer gewissen Scheu aus dem Wege. Man fühlt es wohl, sich in ihrem Kreis zu langweilen. Und an die Graphik muß man den durchschnittlichen Kunstreunden, der für jedes mittelmäßige Bild leicht zu begeistern ist, erst mit sanfter Gewalt heranzuhören. Weil zur Herstellung von Graphik nur Papier und eine billige Druckfarbe nötig ist, so erscheint ihm die ganze Art von vorschnen minderwertig. Ein Bild aber ist in den Augen eines Kunsthafiter schon deshalb mehr wert als ein Druck, weil es mit neuen Farben auf einem neuen Leinwand gemäß ist und in der Regel noch in einem Goldrahmen steckt, der, wie man sagen pflegt, allein den für das Bild geforderten Preis wert ist. Gegen



Wilhelm Woellmers Schriftgießerei, Berlin SW 68