



Photo für
Harper's
Bazaar

Photo for
Harper's
Bazaar

HENRY

Henry Waxman hat lange in Hollywood gearbeitet. Das wurde bestimmend für seine Art. Von dort brachte er die Liebe zum dramatischen Bild mit. Er steht im schärfsten Gegensatz zu D. O. Hill, der die Ruhe photographierte und dessen Modelle viele bewegungslose, bange Minuten vor der Linse zubringen mußten.

Auch Waxmans Modelle haben es nicht leicht. Denn er arbeitet fanatisch daran, Mensch und Materie emotionell zu beleben (emotional ist sein Lieblingswort). Seine selbstgestellte Aufgabe ist weit schwieriger, als die des Malers oder des Filmregisseurs. In dem kurzen Sekundenbruchteil der Belichtung erjagt er den lebendigsten Augenblick. Den ausdrucksvollsten und auch — aufschluß-