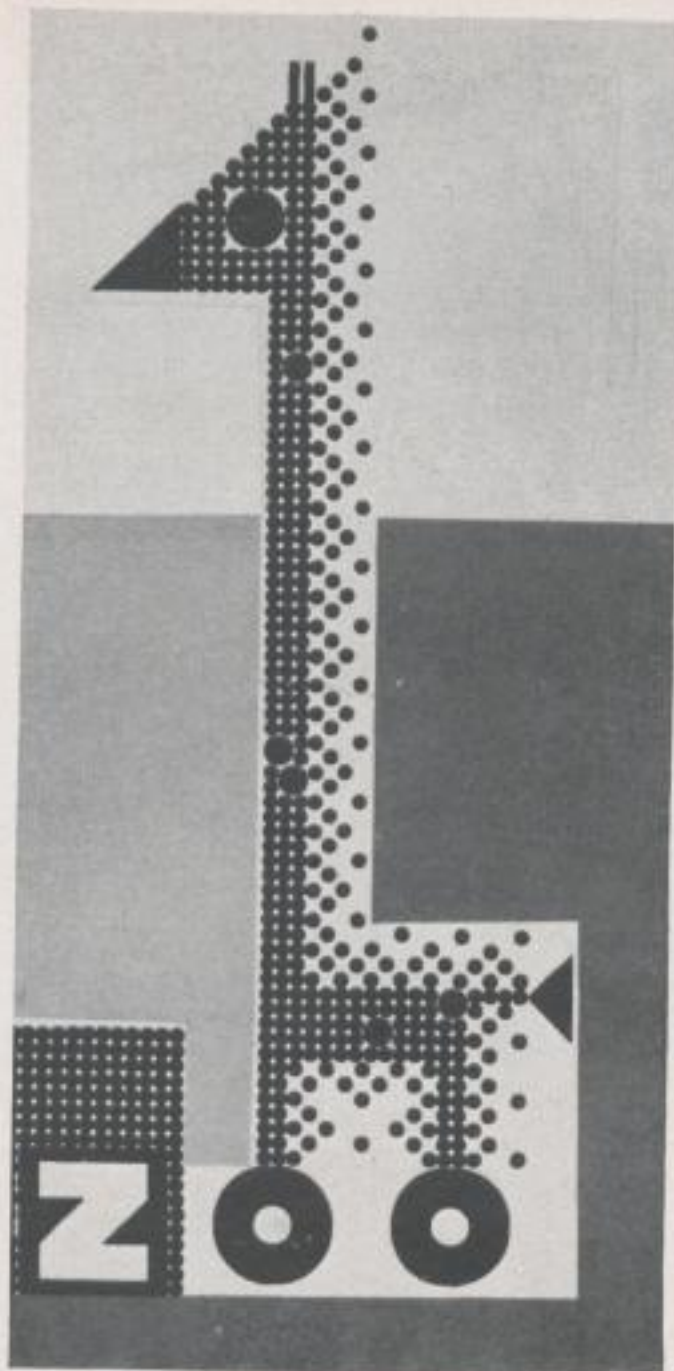


Ein besinnliches und nachdenkliches Temperament. Schürholz war ein Schüler Aufseesers in Düsseldorf. Die Versachlichung geht mitunter so weit, daß sie zur Mystik wird, wie in dem Blatt mit der Zypresse. Der junge Schürholz hat Spanien gesehen und das Mittelmeer. Er weiß zwar noch nicht, warum, es war mehr eine Abenteuerfahrt als eine Studienreise, aber später wird er den Vorteil schon merken. Er kündigt sich schon an. Schürholz besitzt bemerkenswertes Formgefühl (siehe Abb. Gymnos). Die weibliche Figur auf diesem Blatt ist zwar stilisiert, aber nicht aus Mangel an Können, sondern aus Formwillen. Vor seinem Düsseldorfer Studium war Schürholz in der Praxis tätig. Es steckt darum auch in diesen Arbeiten, so bizarr manche aussehen, das solide Knochengestüt der Praxis.

Ttt. Sch.



Typographisches Bild
Typographical Design

S C H Ü R H O L Z H A N S



Handelsmarke für das Dürer-Haus
Trade Mark for the Dürer-House

A thoughtful and contemplative temperament. Schürholz was a pupil of Aufseeser in Düsseldorf. Objectivity sometimes goes so far that it becomes mystical, as in the drawing with the cypress. Young Schürholz has seen Spain and the Mediterranean. He does not yet know why, it was more of an adventure than a journey for purposes of study, but later on he will see what an advantage it has given him. The effects already begin to be perceptible. Schürholz has a marked feeling for form (See reprod. Gymnos). The female figure in this drawing is conventionalised, to be sure, but not because he cannot draw realistically, rather out a deliberate will to form. Before his period of study in Düsseldorf, Schürholz gathered practical experience, so that its solid scaffolding stands firm beneath the surface of these designs, bizarre as some of them may appear.

Trans. by E. T. Scheffauer