Wasserstraße
A Waterway

KURT H.

HERMANN

Der Darmstädter Fotograf Hermann Collmann ist bekannt geworden durch seine ausgezeichneten Bühnenbildfotos. In Nr. 2 des Jahrgangs IX brachten wir seine Aufnahmen von Arbeiten des Bühnenbildners Wilhelm Reinking. An diesen Fotografien eines schwer zu behandelnden Gegenstandes fiel die schlichte Genauigkeit, die großzügige und präzise Wiedergabe, die richtige Erfassung des Objektes auf. Die hier veröffentlichten Bilder sollen einen Ausschnitt aus der Gesamtproduktion des Fotografen geben. Hermann Collmann kommt von der Landschaft her. Seine Darstellung geht aus — wie die Bilder „Wasserstraße" und „Landstraße" zeigen — von einer Gesamtanschauung des Landschaftlichen. Bei genauester Erfassung der Einzelheiten, bei kompositorischer Berücksichtigung des bildhaft Wichtigen, ist jede dieser Straßen Teil einer landschaftlichen Totalität. Dabei ist der Vorwurf in seiner Dynamik so wiedergegeben, daß er durchaus als begehbare und befahrbare „Straße" erscheint.

Dasselbe gilt auch für das Porträt und das Bühnenbild. Ihre Qualität macht nicht irgendeine „interessante Einstellung" zum fotografierten Gegenstand. Das Gesicht ist als Landschaft gesehen. Es stellt sich als Ausdruck eines ganzen Menschen dar. Das Zufällige, das der Fotografie so oft anhaftet, ist abgestreift und das menschlich Wesentliche wird zum Bilde.

Auch im Bühnenbild bewegt sich Collmann wie in der naturgegebenen Landschaft. Die beiden hier veröffentlichten Bilder — die Oper „Butterfly" und das Schauspiel „Die Portugalesische Schlacht"

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id387892187-19330050/54
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT