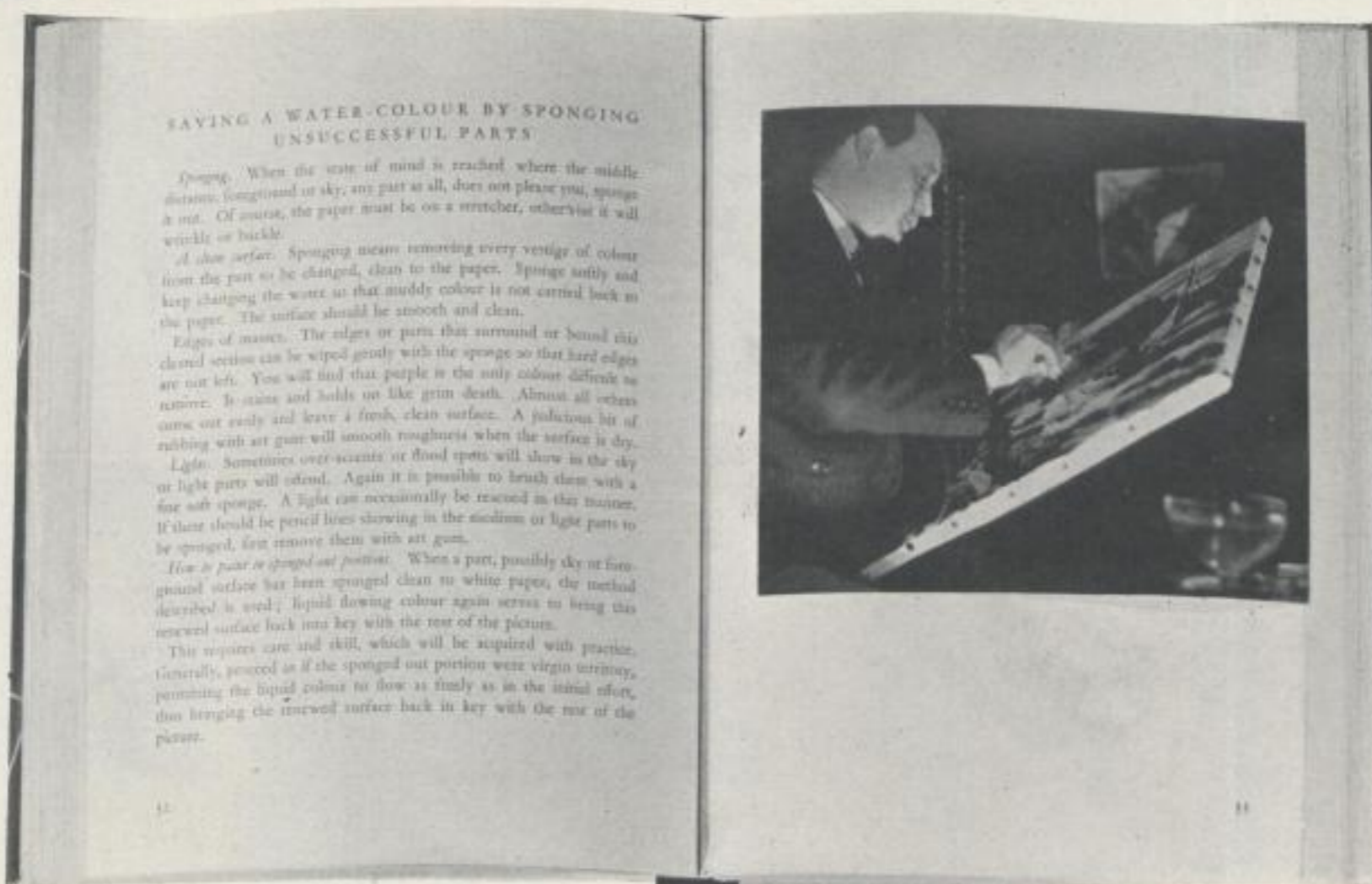


MAKING A WATER COLOUR

By G. P. Ennis. The Studio Ltd., London

Der Verfasser ist selber, das verraten die beiden bravourösen Aquarelle am Ende des Buches, ein ungewöhnlich kühner und befähigter Aquarellist. Die Abbildungen aus vielen Schaffensgebieten zeigen das Aquarell in blendender Repräsentation. Wenn auch ein Lehrbuch niemand zu einem Künstler machen kann, so ist hier schon allein durch die Abbildungen erreicht, daß jeder Kunstbessene, der diese wunderbaren Aquarelle sieht, in Versuchung kommen muß, diese bezaubernde Technik kennen und beherrschen zu lernen. Die Voraussetzung zum guten Aquarellieren ist gutes Zeichnen. Auch der Verfasser empfiehlt dem „Student-Worker“ das eifrige Skizzieren mit Bleistift nach der Natur. Ueberhaupt sind die Anleitungen, unterstützt von erklärenden Photos — die, nebenbei gesagt, erstklassig sind — kurz und treffend. Papier, Druck und Einband des Buches bestätigen die harmonische Sorgfalt, die die guten englischen Verleger auf ihre Erzeugnisse verwenden. Preis: 10 s. 6 d. net.



The two bold and striking water-colours reproduced at the end of the book betray the fact that the author is himself an unusually bold and capable water-colourist. The reproductions, drawn from many conceptions of the art, give a remarkably fine representation of the water-colour. Although no handbook can ever make anyone into an artist, yet these reproductions alone must suffice to awaken in every neophyte the desire to make acquaintance with this fascinating technique and have

it at his command. The preliminary for good water-colour painting is good draughtsmanship. The author also recommends the "Student-Worker" to work industriously at pencil-sketching from nature. Indeed, the instruction provided, aided by explanatory photos — by the way, these are first-class—is brief and to the point. The paper, printing and cover of the work are an example of the harmonious care lavished by good English publishers upon their books. Price: 10/6 d. net.