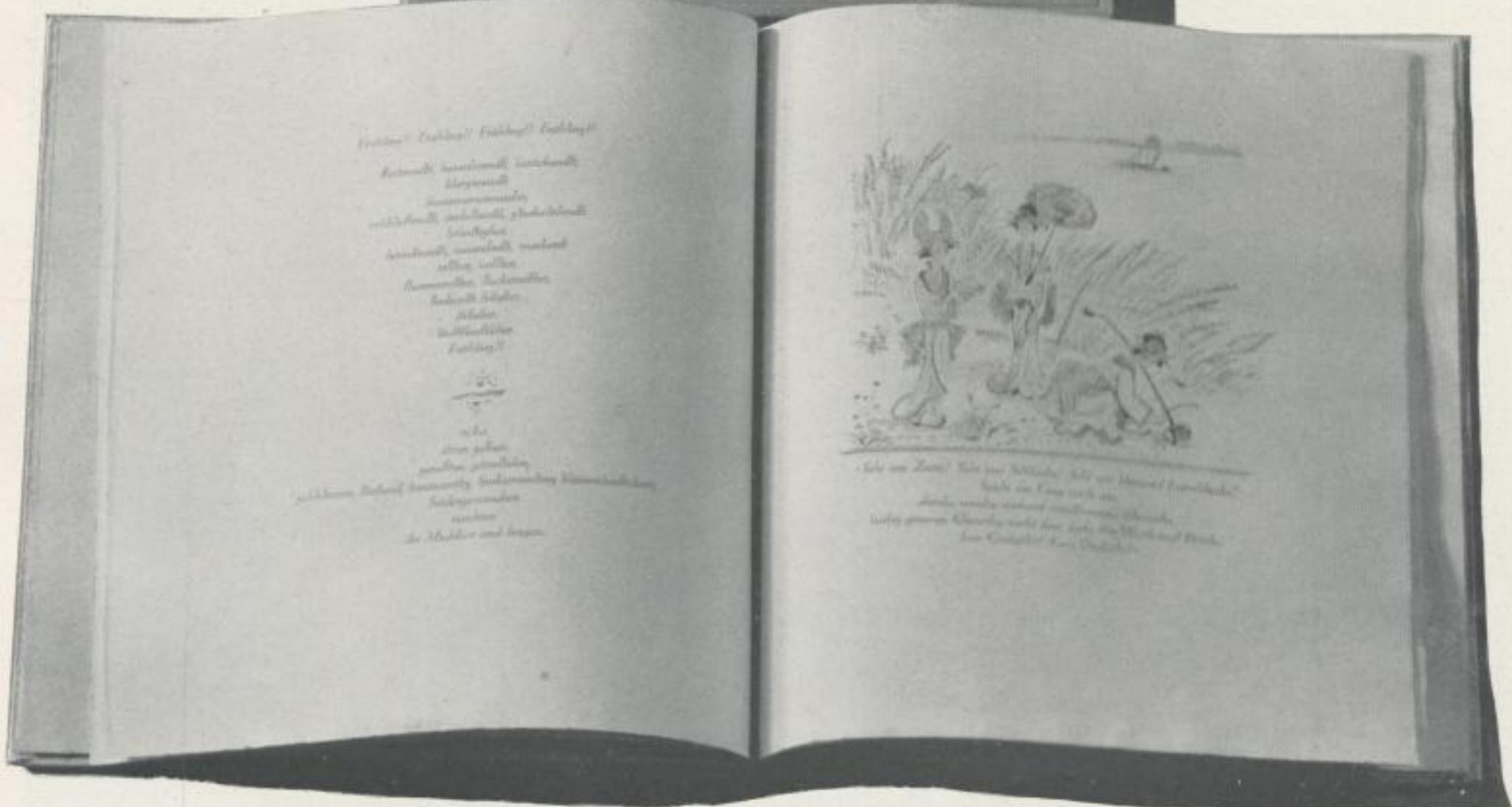


G. K O B B E

A R N O H O L Z



„DER CHINESISCHE FAUN“ von Arno Holz
100 bibliophile Drucke für die Maximilian-Gesellschaft mit Steinradierungen eingedruckt in den Text. Zitronengelber Saffianband mit Brandprägung des Textes und blindgedruckten Randlinien. Handgebunden nach Kobbes Entwurf bei O. Herfurth, Berlin

“THE CHINESE FAUN” by Arno Holz
A limited edition of 100 for bibliophiles made for the Maximilian Ge-
sellschaft with lithographs interspersed in text. Bound in lemon-colored
marocco with lettering in relief print and raised marginal line on
cover-edges. Designed by Kobbe and hand-bound by O. Herfurth, Berlin

Skizze fast immer auf dem Bürstenabzug. Dar-
aus erklärt sich die Balance zwischen Schwarz
und Weiß und zwischen Ruhe und Bewegung.
Der große ästhetische Gesamteindruck und die
humorvolle Lebendigkeit der Illustrationen sind das
Wesentliche der Kobbischen Kunst. H. K. Frenzel

sketch on the brush-proof. This explains the
balance he achieves between black and white,
between repose and movement. The essence
of Kobbe's art lies in the high aesthetic qualities
of his work as a whole and the humor and vivac-
iousness of his illustrations.

Trans. by F. W.-W.