Z E R O :

TOM PURVIS

Dieser Mann im Auto kennt sein Land besser als die meisten. Die Fähigkeit, mit vielen Stundenmeilen Geschwindigkeit jedes sichtbare Gefährt zu überholen, hat ihm nicht den Sinn für die stille Fahrt über kleine Seitenstraßen und unbekannte Wege genommen.

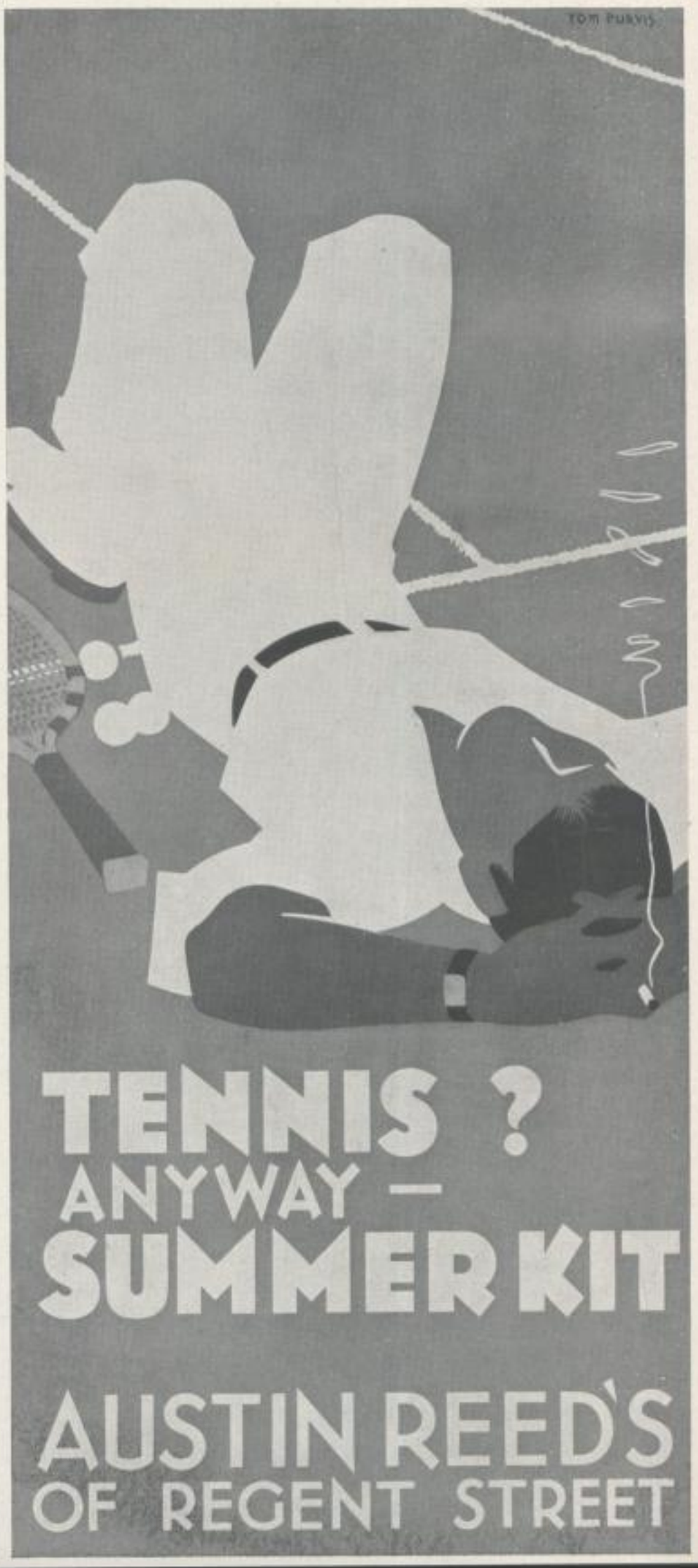
So fährt er nach Schottland oder nach Wales oder nach Yorkshire und Northumberland. Durch die Grafschaften mit den schönen alten Namen . . . . . an ehrwürdigen Häusern vorbei in verträumte Dörfer. Dabei ist er nie auf "sightseeing tour".

Kein Wunder, daß die Eisenbahngesellschaften, die Kurorte und Ölraffinerien seit Jahren immer wieder neu gesehene Landschaften auf ihren Plakaten zeigen, die er von seinem Sitz hinter dem Steuerrad entdeckt hat.

Zwischen seinem Lancia und ihm besteht eine jener Freundschaften, die man sonst noch manchmal zwischen Mensch und Reitpferd findet. Neben einer der größten Londoner Kastanien steht im Garten seines Hauses in Abbey Road das Atelier. Ein ruhiger, freundlicher Mensch arbeitet da, einer, der seiner sehr sicher ist. Umgeben von Staffeleien, Tischen mit Farben und Skizzen. An einer Wand Reproduktionen seiner Riesenplakate, die im Raum immer noch zweimal so groß wirken wie im Freien.

Man brauchte ihn nicht zu kennen — man sieht es seinen Arbeiten an, wieviel Besonnenheit in ihm steckt. Auch seine lustigen Entwürfe sind voller Besonnenheit und Konzentration, ohne dabei schwer zu werden. Sein großes Zeichentalent verleitet ihn nie zu Spielereien. Das Kind, dieses schwierige Thema, ist zum Vorwurf für einige seiner erfolgreichsten und erfreulichsten Arbeiten geworden. Er selbst hat einen Jungen. Kinder sind keine leichten Modelle, aber immer gute und hartherzige Kritiker.

Tom Purvis' Plakate und graphische Arbeiten für Austin Reed haben viel zum Erfolg dieses Herrenausstattungsgeschäftes beigetragen. Die Plakate sind meistens für das künstliche Licht der Untergrundbahnhöfe gemalt. Farbig durchweg sehr interessant und neuartig. Formlich seltsam verhalten und dabei doch von — anscheinend unbefangener Zwanglosigkeit. Sehr englisch dadurch.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id387892187-19330110/18
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT