

Es müssen friedliche Dinge sein, die in den Büchern stehen, zu denen Kortemeier die Deckelbilder zeichnete. Ohne in oberflächliche Romantik zu verfallen, schiebt er alles Animalische beiseite. Eine stille Sentimentalität, ein leichter Schleier liegt über den Landschaften und Menschen und nimmt uns gefangen. Viel Weiß und ganz helle Farben sind zu einer lichten Harmonie versponnen. Es ist keine Frage von Licht und Schatten mehr, es sind nur die Angelegenheiten der Menschen, von deren Schicksal das Buch erzählt.

In gutem Kontrast dazu steht Kortemeiers sonstiges gebrauchsgraphisches Schaffen. Scharf abgewogenes Schwarz-Weiß, ausbalancierte Formen und bestes handwerkliches Können sind diesen Arbeiten eigen. Kurzum ein Künstler, auf den hinzuweisen es sich lohnt.

H. K. F.



Buchumschläge  
für den C. Bertelsmann Verlag in Gütersloh

SIEGFRIED  
KORTEMEIER

Book jackets  
for the C. Bertelsmann Edition in Gütersloh



The contents of those books for which Kortemeier draws the cover designs must treat of peaceful subjects. Without lapsing into superficial romance he discards everything animal. A peaceful sentimentality and a thin veil, lie, as it were, over landscapes, and people and take possession of us. Much white and quite light colours are interwoven into one light harmonious whole. There is not a question of light and shade any more, but of the affairs of those whose fate is related in the books themselves.

Kortemeier's other creative work contrasts well with this. Sharply poised black and white, carefully balanced forms and a thoroughly characteristic knowledge of his handicraft are peculiarities of his work. In short he is an artist worthy of note.