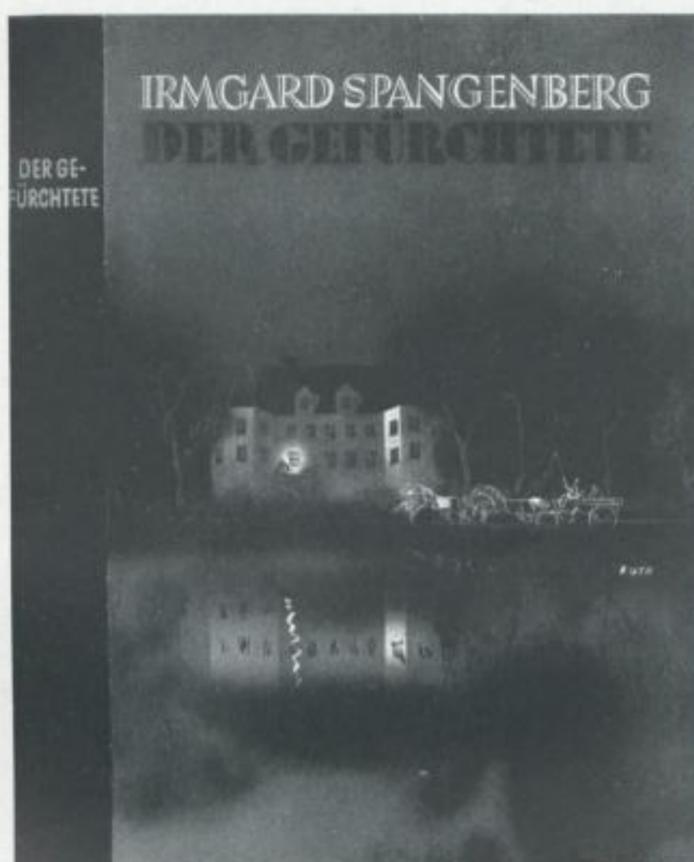


Wer die Werkstatt dieses jungen Stuttgarter Graphikers besucht, der fühlt sofort, daß neben dem, was Ruth vorzeigt, hier noch andere und sehr verschiedene Dinge zur künstlerischen Tatsache werden könnten. Er beobachtet, phantasiert und teilt alles kurz und überzeugend mit. Dabei ist es fast gleichgültig, ob es sich um die Darstellung einer Schleifmaschine oder um eine mexikanische Landschaft auf einem Buchdeckel handelt. Er ist sehr geschickt — ohne routiniert zu sein. Aus allen seinen Arbeiten und besonders aus den von ihm gezeichneten Schriften spricht eine ausgezeichnete Schulung. Professor Schneider, der hervorragende Stuttgarter Kunstpädagoge, war sein Lehrer.

H. K. F.



G. RUTH

Buchumschlag
für Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart
Book jacket

Whoever visits the studio of this young Stuttgart designer immediately senses, that besides those exhibits shown by Ruth here, hundreds of others of various kinds could ripen into artistic realities. He observes and lets his phantasy run riot, and demonstrates everything briefly and convincingly. It is in realty all one whether it is a question of a grinding stone or of a Mexican landscape on a book cover. He is very clever without having any particular routine. An excellent art education speaks for itself and emanates from his work, more especially from his own letter designs. Professor Schneider, the eminent Stuttgart art pedagogue, was his teacher.