

Ein Dreißigjähriger aus dem Kreis der jungen Schweizer Künstler, in Lausanne geboren, wo er eine vierjährige Lehrzeit als Lithograph absolvierte, gehört Charles Kuhn heute zu den repräsentativen Erscheinungen innerhalb der Schweizer Plakatkunst. Unverkennbar ist seine Eigenart: starke leuchtende Farben, die mit einer aggressiven Malfreude auf die Leinwand gebracht werden und das Auge schon von weitem durch grelle plakathafte Wirkung anziehen. Ineressant und für die Handschrift dieses Künstlers bezeichnend ist seine Vorliebe für das Gegenständliche, die eine Art von abstrakten und ins Ueberwirkliche gesteigerten Realismus darstellt. Dieser Künstler geht immer sofort auf das Wesentliche, und wenn er einen Schuh zeichnet oder eine



Charles Kuhn, a young man of thirty, born in Lausanne, where he spent four years as apprentice to lithography is an artist who may be regarded as one of the most representative figures of Swiss poster art to-day. His individuality is quite unmistakable. He has a fondness for strong, brilliant colours, thrown on to the canvas in sheer joy of painting and attracting the eye by strong poster effects at a considerable distance. This artist's fondness for depicting objects is interesting and characteristic of his artistic imprint, which is a kind of abstract realism, an enhanced super-realism. He always gets at the root of the matter and when he draws a shoe or a gentleman's tie, the man in



CHARLES
 KUHN
 ZÜRICH

