

Beständigkeit im Wechsel



Die neue Typographie, die aus den wahren Bedingungen unserer Gegenwart erwächst, soll so wenig einer starren Gleichförmigkeit verfallen wie die Architektur unserer Zeit, die heute schon einen natürlichen Reichtum ihrer neuen Formensprache entwickelt hat und in lebendigem Wechsel der Ausdrucksmittel eine zuchtvolle Beständigkeit der künstlerischen Gesinnung zeigt. Deshalb begrüßt der Typograph das Erscheinen der von Max Bittrof entworfenen Schrift **Element**, deren kristallklare Reinheit nur mit dem Bild einer so modernen Type wie der **FUTURA** verglichen werden kann. Solche Schriften sind Bedingung für die so nötige Beständigkeit im Wechsel, für die organische Weiterentwicklung der Typographie.

**Non dobbiamo sfruttare il patrimonio del passato,
noi dobbiamo creare un'arte nuova.**

Benito Mussolini

**Wir dürfen nicht das Erbe der Väter plündern, wir
müssen eine neue Kunst schaffen.**

Benito Mussolini

Bauersche Gießerei

FRANKFURT-M · BARCELONA · NEW YORK

Heinz Hertwig