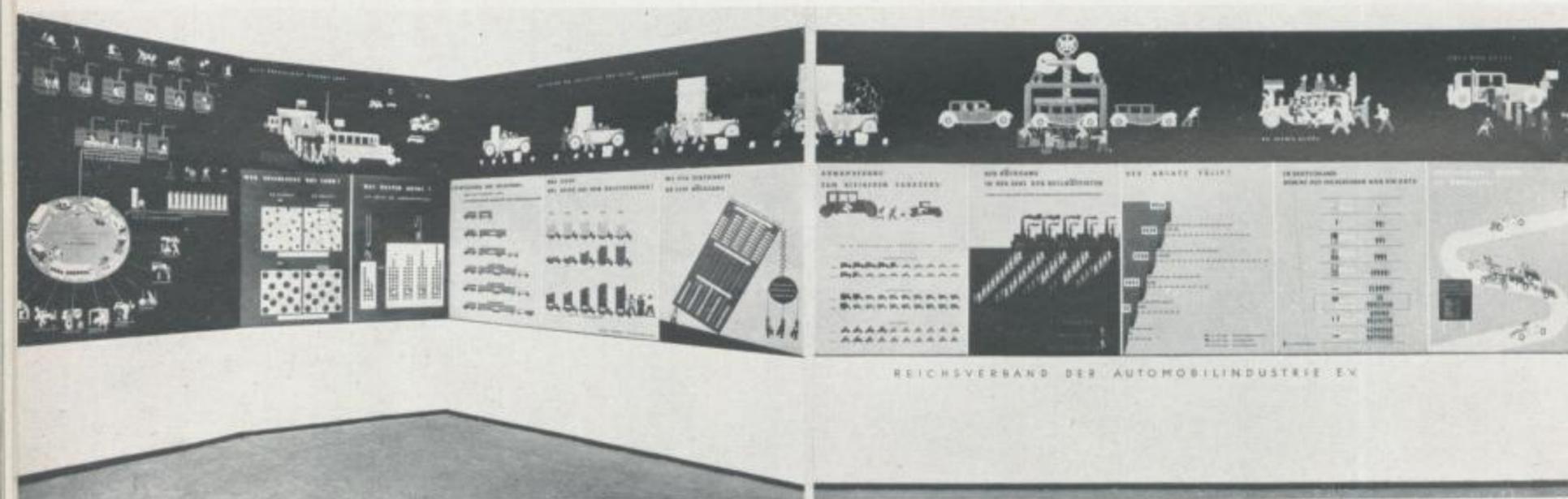


Ein Künstler, der in seiner Begabung verschiedene Fähigkeiten derart glücklich vereinigt, daß er sich selber bei jeder Aufgabe vortrefflich ergänzt. Diese Vielseitigkeit ermöglicht nicht nur, je nach Bedarf über die am besten geeigneten Ausdrucksmittel zu verfügen, sondern sie schützt zugleich vor den bekannten Gefahren einer zwangmäßig begrenzten Perspektive.

HERMANN

Seewalds Bilderbogen der Statistik wirken so originell und zugleich so eindringlich und überzeugend in der Beweisführung, daß sie auch von dem am Dargestellten nicht grundsätzlich Interessierten mit Neugier betrachtet und ohne weiteres verstanden werden. Es ist das eine viel zu wenig benützte, ebenso anziehende wie aufschlußreiche Art, scheinbar totes oder trockenes Material auf den ersten Blick sehr lebendig darzustellen. Derart versinnbildlichte Zahlen sprechen wirklich. Es handelt sich mitunter um die graphische Lösung recht verzwickter Aufgaben, so zum Beispiel wenn die Kraftverkehrswirtschaft in ihrem ganzen Umfang erläutert werden soll. Durch Seewalds Methode werden die einzelnen Fäden der Beziehungen mit ihrem Gesamtkreislauf sofort klar ersichtlich. Und beschäftigt man sich einmal näher mit der bildlichen Darstellung der einzelnen Faktoren, dann erscheint diese liebevolle, plastische Ausgestaltung um so reizvoller. Belastung und Entlastung, Ursachen und Folgen kommen in den sprechenden Szenen unzweideutig zum Ausdruck. Das Ganze ist jeweils mit jener Sauberkeit komponiert, die für den exakt und übersichtlich arbeitenden Raumgestalter nun einmal selbstverständlich ist. Damit kommen wir zu einem Gebiet, auf dem sich Hermann Seewald zuvor durch Beherrschung der Materie



Mengen- und Schau-
bilder der deutschen
Automobilindustrie

44

und besondere ästhetische Wirkungen ausgezeichnet hat. Ein Ausstellungsarchitekt, der bei aller, über das übliche Maß hinausgehenden Neigung zum sorgfältig durchgearbeiteten Detail nicht die für einen Ausstellungsstand unerläßliche, große Linie verliert. Sachkundig werden die Möglichkeiten genutzt, um mit dem Auge des Betrachters zugleich seine Gedanken in die gewünschte Richtung zu lenken. Plastische Fotomontagen Seewalds haben ebenfalls nicht die Wirkung des Spielerischen, sondern die geschickt komponierter Flächen. Ob es sich aber um Ausstellungsstände, Prospektumschläge oder speziellere graphische Lösungen handelt; immer kommt dem in der Praxis geschulten Künstler ein klarer Blick für das Sinnfälligste und Einfachste zugute. Seewalds Heiterkeit tut sich zur Genüge durch wenige Farbtupfen und sparsame Striche kund.