



Foto René Fosshag

# TRAUGOTT

VON Dr. LEOPOLD

Jeder Bühnenentwurf muß sich zunächst mit dem Raumproblem auseinandersetzen. Erst wenn die Aufteilung der wenigen Quadratmeter weltbedeutender Bretter den Forderungen des neuen Stückes restlos entspricht, wird die konstruktive Lösung durch dekorative Einfälle ergänzt. Und gleichzeitig mit der Phantasie des Malers beginnt der technische Apparat zu spielen, um die farbigen und flächigen Wirkungen in den Bau der Szene einzubeziehen, — es ist wirklich ein vielgestaltiges Werk, das wir unter den prüfenden Händen des Ausstattungsleiters sich vollenden sehen.



Szenenbilder und Figurinen zu „Meier Helmbrecht“  
Stage settings and figurines  
Staatliches Schauspielhaus, Berlin