



Kühlerzeichen

Radiator sign

O. H. W. H A D A N K

Vor etwa drei Jahren wurde in dieser Zeitschrift eine erste geschlossene Folge von Arbeiten O. H. W. Hadanks veröffentlicht, zu der ihr Herausgeber selber die einführenden Worte schrieb. Die heute gezeigten und von wenigen Ausnahmen abgesehen neu entstandenen Arbeiten ergänzen den Eindruck von dem Wirken dieses Künstlers, und der sich nun aufdrängende Vergleich zwischen dem Gestern und Heute bestätigt mit zwingender Anschaulichkeit, daß Hadank auch in der Zwischenzeit seinen Weg mit der ihm eigentümlichen Konsequenz und unbeirr- baren Gradlinigkeit stetig weiter verfolgt hat. Man wird erneut feststellen müssen, daß alle seine Arbeiten von einer zweifachen Verpflichtung getragen sind: von dem Verantwortungs- gefühl gegenüber dem Auftraggeber und dem Kritikvermögen gegen die eigene Leistung. Wie man sich auch zu einzelnen dieser Arbeiten stellt, ob man sie nun mehr gefühlsmäßig oder mehr kritisch bewertet, man wird an keiner von ihnen etwa störende Merkmale des Unfertigen oder Unverantworteten feststellen können. Man wird aber Hadanks Schaffen nicht gerecht werden, wenn man an seine gebrauchsgraphi- schen Leistungen einseitig künstlerische Maß- stäbe anlegt, anstatt sie auf Grund ihrer wirt- schaftlichen Voraussetzungen und technischen Bindungen zu beurteilen. Denn gerade für den Graphiker Hadank ist es charakteristisch, daß er seine Aufgaben nicht etwa vom Formalen,

About three years ago, this magazine published a first complete survey of the work of O. H. W. Hadank, and the editor himself wrote the intro- duction. The work reproduced to-day is new but for a few exceptions. These designs supplement the impression already created by this artist's work and the inevitable comparison between to-day and yesterday most forcibly and visibly confirms the fact that Hadank has in the mean- time continued along his chosen way with all the consistency and forthrightness peculiar to the man and his methods. Once more we find it clearly demonstrated that all his work is done in the sign of a double obligation; his feeling of responsibility towards his client and his critical estimate of his own production. Whatever may be one's own attitude towards certain of these designs may be—whether they be judged instinct- ively or more from a critical standpoint—none of them bears the disfiguring marks of lack of finish or irresponsibility. It is, however, impossible to do full justice to Hadank's work if we apply one-sided artistic standards instead of judging it on the score of its scientific preliminaries and technical connectives. It is particularly character- istic of Hadank as a graphic artist that he attacks a task from the intellectual, not from the formal point of view, that the fundamental basis of his work is his urge to comprehend its functional implications. None the less he undoubtedly has the faculty of harmoniously combining two