



Ausstellungsstand auf der
Ausstellung „Die Straße“,
München 1934

Wirklichkeit entspricht, sondern er montiert, um dem vielseitigen Charakter der Wirklichkeit näherzukommen. Der Blick soll nicht durch ungewöhnliche Kompositionen gefangen, sondern das Blickfeld soll durch eine den Sachbestand erschließende Komposition erweitert werden. Im erwähnt strengen Rahmen bleibt ebenfalls das Figürliche, und wo es, etwa in Darstellungen des Straßenbaus oder bei Wer-

16

Dekorative Wandmalerei
für eine Ausstellung

