



A S B J Ø R N S E N S
HULDRE-EVENTYR
 ILLUSTRERT AV RIDLEY BORCHGREVINK

I. HEFTE FORLAGT AV H. ASCHENOU & CO. (W. NYGAARD) KR. 1,25

RIDLEY BORCHGREVINK, O S L O

Tief wurzelt im norwegischen Volke der Glaube an unterirdische Wesen: an die einäugigen Trolle, die den meisten wohl schon durch die Griegsche Musik bekannt sein werden; an die Gnome, die im Kuh- und Pferdestall ihre Spitzbübereien treiben, an den boshaften „Dräug“, der in seinem halben Boot rudert, und endlich an die Hulder, jenes mystische weibliche Wesen, das in der erotischen Phantasie des einsamen Holzhauers spukt.

Der junge Künstler Ridley Borchgrevink ist Norwegens Huldre-Zeichner geworden. Keiner hat es wie er verstanden, die Sagenfiguren genau so darzustellen, wie sie eben durch die zahlreichen Märchen und Sagen in das Bewußtsein jedes Norwegers gedrungen sind. Eigentümlich wird es jedem auffallen, daß er seine Hulder eher grotesk häßlich als von verführerischer Schönheit zeichnet. Aber der Kuhschwanz hat einen tieferen psychologischen Sinn: Er soll das

The belief in underworld beings is deeply rooted in the Norwegian people: in the one-eyed trolls, familiar to most of us through Grieg's music; in the gnomes, up to their tricks in stable and cowshed; in the malicious "Draug" rowing in half a boat and finally in the "Huld", that mystical feminine figure which haunts the erotic imagination of the lonely woodcutter.

The young artist Ridley Borchgrevink has become the Huldre-artist of Norway. No one pictures the figures of saga as well as he, exactly as every Norwegian, steeped in numberless legends and fairy stories, imagines them to be. Everyone will be struck by the peculiar fact that he draws his Huld rather grotesquely hideous than temptingly beautiful. But the cow's tail has a deeper psychological significance; it is intended to symbolize the animal nature, from which the man seeks to free himself. Because he is ashamed of the Huld and tries to free himself from her, he

