



«Det er en lekker fisk,» sa den gamle

Jeg lovte den mørkredde følgeskap like til Beierbroen, og det lot til å gjøre ham litt tryggere. Imidlertid stanset sagen, og to av karene gav sig i ferd med å file og skjerpe sagbladene, med en hvinende lyd som gikk til marg og ben — så gjennemtremende er lyden, at den om natten ikke sjelden klinger helt ned til byen gjennom foseduren.

«Huff, her tørde je ikke være ei natt for mye godt,» sa gutten, og stirret omkring sig som om han ventet å se en nøkk komme op gjennom gulvet, eller en nisse i hver krok.

«Ja, da har je vøri her mang ei natt, je,» sa gamlingen, «og inte har je hatt stort for det heller.»

5

Illustrationen zu den
Volkssagen von
Asbjørnsen



Det var en masse som hadde en kvern ved en fosi

7

Symbol des Animalischen sein, von dem sich der Mann freizumachen wünscht. Weil er sich nun der Hulder schämt und sich gegen sie wehren möchte, stattet er sie mit dem ihm verächtlichsten aller Dinge aus: dem Kuhschwanz.

Die nebenstehenden Zeichnungen sind aus den alten Hulder-Märchen und Volkssagen von Asbjørnsen geholt, die in diesem Jahre mit 70—80 Illustrationen von Borchgrevink neu erschienen. Nie ist ein Kunstwerk bescheidener präsentiert worden, und bezeichnend sowohl für die Persönlichkeit des Künstlers, wie auch für sein großes Verantwortungsgefühl Asbjørnsens Werke gegenüber ist es, daß er, den Bindfaden in der Hand, beinahe schuldbewußt dastand, während er die ausgepackten Zeichnungen durchblättern ließ.

Ridley Borchgrevink ist Freiluftmensch und Jäger. So gehören auch seine Tierzeichnungen, vor allem seine Pferdezeichnungen und Landschaften zu den vorzüglichsten Leistungen in der modernen norwegischen Zeichenkunst.

Hertha Foss.