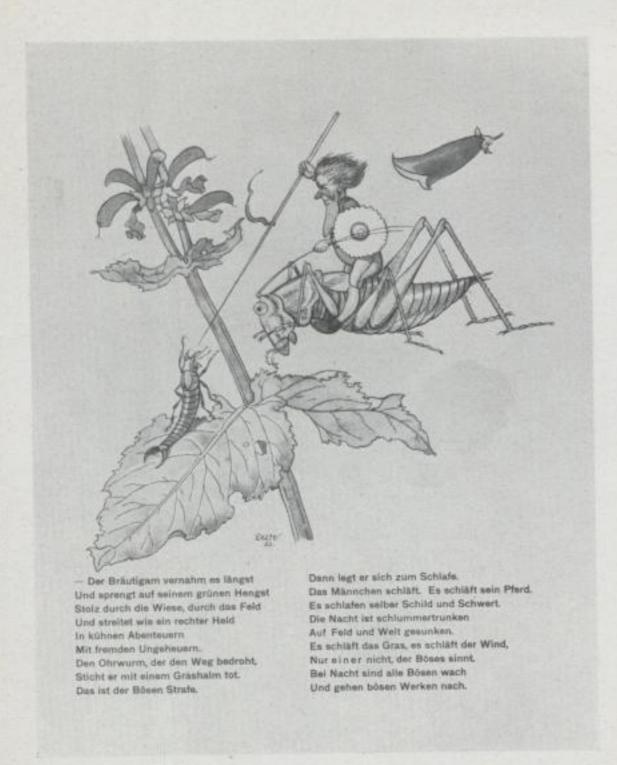


## ELSEWENZ-VIËTOR

Illustrationen



"Wiesenmännchens Brautfahrt" von Will Vesper, Verlag Gerhard Stalling, Oldenburg i. O. Die Gestaltung des guten Kinderbuches erfordert ein besonderes Gefühl für die Aufnahmefähigkeit des Kindes. Text und Bild
müssen leicht verständlich, klar und eindeutig sein, im Rahmen der kindlichen Anschauungswelt liegen und gleichzeitig seiner spielerischen Phantasie Rechnung tragen. Diese
Aufgabe löst in besonders anmutiger Weise
Else Wenz-Viëtor in ihren vielen Kinderbuchillustrationen.

Einen anderen Typ des Kinderbuches repräsentiert der "Spielzeugschrank", zu dem Edwin Redslob den Text schrieb und das Emmy Zweybrück mit Bildern ausstattete, die an alte Krippenspiele erinnern. Hier will das Buch Spielpartner sein und gibt in seinen Jllustrationen phantasiebelebte Anregungen zur Selbstanfertigung des Spielzeugs.

Amüsant, einfallsreich und mitreißend wie seine Trickfilme sind die Zeichnungen von Walt Disney zu der Geschichte von den "Drei Schweinchen". Wie böse sieht doch der Wolf aus und wie reizend und appetitlich sind im Gegensatz dazu die braven Schweinchen. Sehr wirklichkeitsnahe dagegen, derb-humorvoll im Münchner Stil illustriert Ludwig Bemelmans sein amerikanisches Kinderbuch, das die Erlebnisse eines kleinen Jungen während seiner Weihnachts-

