

Plakat für die
ethnographische Aus-
stellung des Trocadero-
Museums, Paris

Poster for the Ethno-
graphical Exhibition at
the Trocadéro Museum,
Paris



P A U L

Plakaten begegnet, die amüsant im besten und tiefsten Sinne dieses Wortes sind, aber auch so dramatisch appellieren können, wie „La Dette“ beweist.

Man muß Theaterdekorateur gewesen sein, um mit so wenigen Linien ein Kostüm andeuten zu können, das — wie in dem Plakat für die „Fledermaus“ — in jeder Einzelheit vor dem Beschauer steht.

Colins Feld ist nicht die rationalistische, abstrakt gestaltete Lösung einer Aufgabe, wie wir sie an Cassandre und Carlu bewundern. Das Ungewöhnliche, das Phantastische ist seine Stärke. Dies hat ihm in Frankreich den Ruf eines Jüngers der deutschen Schule eingebracht.