



Vereister Hafen  
Frozen Harbour  
Illustrationen

H E I N R I C H

umkämpfte Gebiet des stummen Films auch auf die Maler große Anziehungskraft aus. Heuser gelang es, in den damals sehr bemerkenswerten Schöpfungen „der steinerne Reiter“ und vor allem im „Verlorenen Schuh“ Bilder von neuartig dekorativer Auffassung und starker Einprägsamkeit zur Geltung zu bringen, doch widerstand er der großen Verlockung, sich der mächtig aufstrebenden Filmkunst ganz zu verschreiben. Auch das Bühnenbild zu der seinerzeit im Großen Schauspielhaus aufgeführten „Passion“ von Schmidtbonn hat er entworfen, eine Neuausgabe der Kleistschen „Marquise von O.“ und Rilkes „Marienlieder“ illustriert — dazwischen werden immer wieder weite Reisen unternommen und an den eindrucksvollen Arbeiten, die von ihm in der Berliner Secession und Akademie zu sehen sind, können wir gut verfolgen, wie sich die Gestaltungskraft dieses Malers nach allen Seiten entfaltet.

Die kleine Auswahl der hier gezeigten Bilder läßt schon die erstaunliche Vielseitigkeit seines Schaffens erkennen. Angefangen von den „Bali-Mädchen“, die zur illustrativen Umrahmung jener prachtvoll farbigen und selten effektvollen Darstellungen aus der tropischen Inselwelt wie geschaffen scheinen, bis zu der kompositionell hochinteressanten winterlichen Hafenphantasie, in der mit größter Lebendigkeit ein heimatliches Stimmungsbild festgehalten ist, sind wir gefesselt durch die imponierende Sicherheit in der Behandlung stark kontrastierender Sujets und den feinen malerischen Instinkt, der uns aus all seinen Arbeiten anspricht. Ob er in dem pastellfarbig zarten Tessiner Straßenbild die sonnendurchwärmte Atmosphäre jener stillen südlichen Ortschaft überzeugend zu treffen weiß, ob er in „Kapitän Wilkes' Zimmer“ die liebevoll bewahrte Erinnerung an ein Haus am Hafen mit realistischer Kraft heraufbeschwört, ob er etwa bei der Ausmalung eines Privathauses seinen originellen und ungemein plastischen Einfällen „Spielraum“ gewährt, immer und überall finden wir eine hervorragend dekorative Eignung bestätigt, die mit Macht zur Bewältigung großer illustrativer Aufgaben drängt.



Sizilianische  
Landschaften