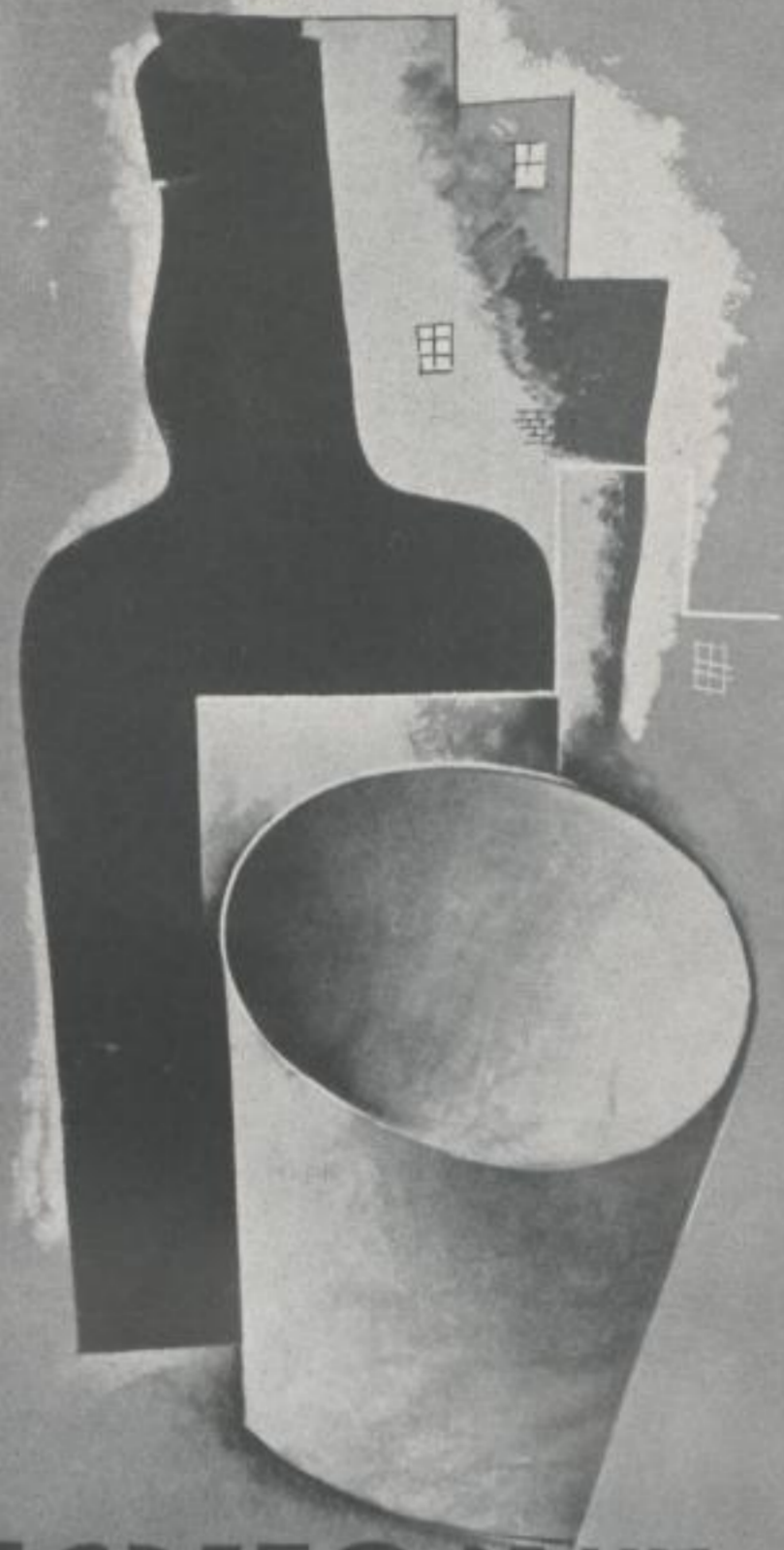




# EL HOMBRE Y EL MONSTRUO



# SECRETO DE UNA NOCHE

A  
C  
A N T O N I  
C L A V É

Fimplakate

„Der Mann und  
das Ungeheuer“

„Das Geheimnis  
einer Nacht“

„The man and  
the monster“

„The secret of a night“

Film Posters

seiner Heimatstadt herauskam, besonders wichtig ist. Es ist aber dennoch nicht zu verkennen, daß er bereits eine ausgeprägte Malweise hat, und zwar — wie die modernen Katalanen zumeist — den großen französischen Kubisten folgt, deren größter, der in Malaga geborene Picasso, ja in Barcelona aufgewachsen ist.

Mehrfach begegnet man bei Clavé als Kompositionsachse der Diagonale, deren Labilität ein Bewegungsmoment mehr ergibt. Da es sich meist um Aushangplakate handelt, die nicht reproduziert werden, greift er auch zur Klebetechnik, setzt eine seidene Schleife auf, wie bei „Dick Turpin“, „Arlettens Vätern“ und dem „Hund und Schwanz“, oder Wolken und Haare aus Watte. In der „Mucher Fantastica“ klebt er die Frau des Redakteurs aus Zeitungspapier, — alles flüchtig, leicht, einmalig: Film!