

Ausland lebt, vorwiegend in der Erinnerung behält, fehlt. Saftig, kräftig und frisch, von keiner finsternen Anfechtung umdüstert, sind dagegen die Aquarelle von Hilfiker und Welf.

Das Buch „Goethe in Zürich“ erinnert an die Zeit, da Zürich der Vorort der deutschen Literatur war. Mit Heinrich Pestalozzi, Lavater und Rousseau und noch anderen gewichtigen Namen reicht die Schweiz sogar in die Weltliteratur hinein. Das kleine Viersprachenland im Herzen Europas ist wie der Römische Brunnen C. F. Meyers, es: „nimmt und gibt zugleich und strömt und ruht“.

Literatur und Graphik stehen in engen Wechselbeziehungen schon allein durch die Schrift, die reinsten Graphik ist, und die fast uneingeschränkte Vermittlerin des Geistesgutes der Welt. Die Schweizer sind ein literarisch und graphisch hochbegabtes Volk, vielleicht durch die Erbmasse ihrer ursprünglich keltischen Abstammung. Wie in einem Brennsiegel sammeln die beiden Zürcher Unternehmungen, der Verlag Fretz & Wasmuth A. G. und die heute auf ein 75jähriges Bestehen zurückblickende Druckerei Gebr. Fretz A. G., die Leistungen schweizerischer Graphik und schweizerischer Literatur.



that is absolutely sinister and oppressive. The gay Zürich, best remembered by the native of Zürich living abroad, is lacking. The aquarelles by Hilfiker and Welf, on the other hand, are virile, robust and fresh, and not obscured by any gloomy mental depression.

The book "Goethe in Zürich" recalls the days when Zürich was the advance post of German literature. With Heinrich Pestalozzi, Lavater and Rousseau and other important names, Switzerland has its place even in world literature. The little country in the heart of Europe where four languages are spoken is like C. F. Meyer's Roman fountain: "it takes and gives alike, and flows and stops". Literature and graphic art are closely inter-related, more especially by the art of writing, which is the purest graphic art and the almost unrestricted means of disseminating the world's intellectual values. The Swiss are a highly gifted nation as regards literature and graphic art, possibly owing to the inherited qualities due to their Celtic origin. The two Zürich firms, the Fretz & Wasmuth Publishing Co. and the Gebr. Fretz Printing Works, — the latter is now celebrating the 75th anniversary of its foundation — are the focus where the achievements of Swiss graphic art and Swiss literature are