

**T**AG für Tag und Stunde für Stunde bemüht sich Herbert Thannhaeuser um die ästhetische Neuformung der Schrift. Dem Überlieferten und Bestehenden gilt seine Leidenschaft und Liebe, dem Neuen und Fortschrittlichen sein Kampf. Seine typographischen Arbeiten wirken oft wie feinstes Filigran, nirgends ist ein falscher Ton oder eine die Harmonie störende Flächen-disposition zu finden. Seine reiche Phantasie schafft sich in den engen Gesetzen der Typographie immer wieder neuen Spielraum. Auf den festen Grundmauern der Tradition stehen seine neuen Schriftschöpfungen, die wir in der Form der von ihm gestalteten Probe für die Schriftguß A. G. folgen lassen. So vollendet die einzelne Arbeit wirken mag, so sieht man doch überall Werdendes, neue Hoffnung auf neue Vollendung.

Thannhaeuser gehört zu den Künstlern, deren Schaffen eine Kette von Arbeit ohne Pause darstellt und die man als die tragenden Pfeiler der Brücke vom Bestehenden zum Kommenden bezeichnen kann. H. K. Frenzel

## HERBERT THANNHÄUSER

**D**AILED and hourly Herbert Thannhaeuser is engaged in the aesthetic reformation of script. He shows love and attachment for what is traditional and already existing, while he fights for what is new and progressive. His typographic work has frequently the effect of the finest filigree; nowhere is a false note or a discordant arrangement of the surface to be found. His wealth of imagination is constantly displayed anew within the strict limits of the rules of typography. His new forms of script, such as we can follow in the example prepared for the Schriftguß Company, are based on the firm foundations of tradition. However perfect the effect of his work may appear, one always sees signs of growth and fresh hope of further perfection.

Thannhaeuser is one of the artists whose creations represent an uninter-rupted chain of work which may be described as the columns supporting the bridge from what exists to what is coming. Transl. by W. L. Campbell