

kümmerten, gelösten Natur dieses Künstlers, daß er sein Talent zuerst an den Stätten der Fastnacht spielen ließ. Nicht nur daß er bei den Kunsthaus- und Künstlermaskenbällen mit sehr persönlichen Kostümentwürfen auffiel, er dekorierte auch die Säle in einer Weise, die neu war. Er dekorierte mit Charm, er lichtete auf, er zeigte ausgesprochenes Raumgefühl, er überraschte mit Dekorationen, die voll heiterster Bohème und französischen Geistes waren. Es war für die Zürcher eine Pikanterie, daß ein Bündner, dem man sonst berglerische Schwerblütigkeit nachsagt, hier eine Grazie und einen schwebenden Humor entwickelte, der eher nach Paris zu weisen schien.

Es konnte nicht ausbleiben, daß auch die Theaterbühne auf diesen Künstler aufmerksam wurde und ihn zu schönen Aufgaben berief. Carigiet hat bei einer Neuinszenierung der „Schönen Helena“ den Sprung auf die Bühne mit großem Erfolg bestanden. Bühnenbilder und Kostüme zeigten des Künstlers

prächtiges Sensorium für Ironie und Satire. Alles im

ALOIS CARIGIET

Rahmen eines sicheren Geschmacks. Dann folgte die Inszenierung des „Vogelhändlers“; hier war die Stilisierung des Tiroler Milieus voll sprudelnder Einfälle. Die Bühne wurde zu einer reichen, heiteren Palette, die das Publikum, das sonst mit wenig kultiviertem Auge genießt, sichtlich hinriß. Die Operette war nicht nur ein Ohren-, sondern auch ein ausgesprochenes Augenvergnügen.

Man hatte hier den ganzen Carigiet, diesen Anti-Pedanten, diese wahrhaft frohe, unproblematische Natur. Seine Bühnenkostüme machten sich frei von der folkloristischen Konvention, ohne jene ganz zu umgehen oder sie böswillig zu vergewaltigen; diese Kostüme gingen in allererster Linie vom Farbigen und Dekorativen aus; sie waren von der Palette und nicht vom Hirn aus empfunden. Namentlich im „Vogelhändler“, dann auch in einer Schweizer Revue „Grüezi“ erlebte man diese völlige Abkehr vom Konventionellen und der Routine. Das Unverbrauchte sprach jeden an. Dabei kippte Carigiets Kunst nicht in eine abseits liegende Eigenwilligkeit um. Carigiets Atelier war nicht die Retorte eines geschmäckerischen Kunstgewerblers, im Gegenteil, man hatte bei der „Schö-

where his outstanding talent for graphic art caused much surprise. It is entirely in keeping with the care-free, unconventional nature of this artist that he first gave rein to his talent during the Carnival. It was not only his very personal designs for costumes which attracted attention at the Art House and Artists' Masked Balls, for he also decorated the ball-rooms in a way that was new. He decorated with charm, produced a lighter effect, displayed a definite feeling for space, and surprised his public with decorations marked by the gayest Bohemian and French spirit. For the people of Zürich, a touch of piquancy was added by the fact that a man from the Grisons, where the people are generally assumed to be slow-witted mountaineers, should on this occasion have displayed a grace and delicate sense of humour which seemed more Parisian in origin.

It was inevitable that this artist should also attract the attention of the theatrical world and be called upon to fulfil fine tasks. On the occasion of a fresh

production of "Die schöne Helena" Carigiet made his theatrical debut with great success. The scenery and dresses were evidence of the artist's splendid sense of irony and satire, but all within the bounds of good taste. Then followed a fresh production of "Der Vogelhändler" in which the style of the Tyrolean surroundings scintillated with brilliant ideas. The stage was like a palette laden with gay colours which obviously delighted the public, whose eye is generally less cultivated. The operetta was not only a feast for the ear but especially for the eye.

It was a revelation of every side of Carigiet, the anti-pedant with a really gay and simple nature. His costumes broke away from the convention of folklore, without avoiding it altogether or maliciously doing violence to it; above all, they were colourful and decorative, the children of the palette and not of the brain. It was especially in "Der Vogelhändler", but also in a Swiss revue called "Grüezi", that one realized this complete abandonment of convention and routine. The novelty appealed to everyone, but in making the change Carigiet's art did not blunder into self-willed detachment. Carigiet's studio was not the melting pot of an industrial art worker in search