

nen Helena" und dem „Vogelhändler“ das Gefühl, Bühnenbild und Kostüme seien die ins Bildliche übertragene Offenbach'sche und Zeller'sche Musik. Carigiets angewandte Kunst wächst auf städtischem Boden, ihre Nährkräfte aber, ihre Frische, ihre Natürlichkeit und ihre edle Unbekümmernis bezieht sie letzten Endes aus Carigiets Naturverbundenheit. Auch wo Carigiet artistisch ist, bleibt er unmondän. Sein Humor ist unparfümiert, seine Satire bleibt unintellektuell. Immer wieder findet man Carigiet in den einsamen Höhen Bündens. Ihn lockt, wie alle Maler, das Ursprüngliche: 1934 verbringt er seine Ferien in Marokko.

Das Wissen um die Schönheiten und Gesetze des Dekorativen führt Carigiet zwangsläufig auch auf das Gebiet des Plakates. Das liegt um so näher, als ja Zürich eine ausgesprochene Plakatkultur besitzt. Die Verbindung des graphischen und male- rischen Elements ist es, die Carigiets erste Plakate auszeichnet. In diesen Plakaten lebt eine spontane Frische, eine Munterkeit im besten Sinne des Wortes.

Diese Plakate sind hell und scheinbar spontan hin-

ALOIS CARIGIET

are gay and apparently absolutely spontaneous.

geworfen. Die Einfälle sind dabei nie rein literarische, sie gehen ebenso stark vom Farbigen aus, und der vortreffliche Hahn von der Firma P. K. Z., die für das künstlerische Schaufenster und das Plakat so viel getan hat, ist nicht nur ein humorvoller Einfall, sondern ebenso sehr eine farbige Delikatesse. An der Plakatsäule wirkt dieser Vogeldandy inmitten der konventionellen, „galeriebraunen“ Plakate so improvisiert, so echt, daß von ihm eine seltene Propagandawirkung ausgeht. Ein famoses Plakat mit eindringlicher Fernwirkung war auch die grüne Hand des Abstimmungsplakates gegen den „Lohnabbau“. Ein schöner menschlicher Ton schwang im Plakat für die proletarische Kinderhilfe mit.

Neuerdings haben wir Alois Carigiet auch als Illustrator kennengelernt. Von ihm stammen die Illustrationen zu den Bündnermärchen*. Carigiet ist ein geborener Märchenbuchillustrator. Er verfügt über jene freie poetische Naivität, die sowohl zum Kind als auch zum Erwachsenen spricht. Die Eindringlichkeit einer Märchenstimmung zaubert er mit wenigen Mitteln her, und wo es sich um eine humorvolle Szene

of effect; on the contrary, one felt, in the case of both "Die Schöne Helena" and "Der Vogelhändler", that the scenery and costumes were the visible representation of Offenbach's and Zeller's music. Carigiet's applied art grows in the soil of the city, but it derives its nourishment, its freshness, its naturalness and its fine nonchalance from the artist's affinity with Nature. Even when Carigiet indulges in artistry he is still not smart. His humour is not affected, and his satire is free from intellectuality. One constantly finds Carigiet in the lonely heights of the Grisons. Like all painters, he is attracted by unspoiled Nature. In 1934 he spent his holiday in Morocco.

His knowledge of the beautiful and of the laws of the decorative inevitably led to Carigiet's taking up the art of the poster. This was all the more natural as Zürich cultivates this art intensively. Caragiet's first posters are characterized by the connection between the graphic and the picturesque elements. These posters are animated by a spontaneous freshness and gaiety in the best sense of the word. They

The ideas are never purely literary, but are just as much based on the colouring, and the excellent cock he designed for the firm P. K. Z., which has done so much for artistic window display and the poster, is not only a humorous idea but also a colourful titbit. On the poster pillars, this dandy bird has such an improvised and genuine effect among the conventional "picture gallery" posters that it is an unusually effective advertisement. Another famous poster with an impressive effect at a distance was the green hand of the election poster opposing the reduction of wages. These was a fine human touch about the poster for the proletarian children's welfare campaign.

Alois Carigiet has recently also come forward as an illustrator. He is the author of the illustrations for the Grisons Fairytales*. Carigiet is a born illustrator of fairytale books. He is gifted with that frank poetical naiveté which appeals both to children and to their elders. He gives the impression of the atmosphere of a fairytale with simple means, and when dealing with a humorous scene, Carigiet's brush has its own

* Märchen aus dem Bündnerland von Gian Bundi mit Illustrationen von Alois Carigiet
* Fairytales from the Grisons by Gian Bundi, with illustrations by Alois Carigiet