



Figurinen  
zum Ring

letzten Werke und hier vor allem des Rings, seiner eigensten, zentralen Schöpfung, zwei Gegensätze unter einen Bogen zu spannen, zwei kontrastierende Forderungen zu vereinen: naturnahe, greifbare Einzelheiten zu geben und echte Illusionen, zugleich aber die eindringliche Klarheit, Größe und Einfachheit zu wahren, die symbolische Gültigkeit haben und Tragfähigkeit — ein schwerer Weg zwischen Widersprüchen, den richtig innezuhalten, an Erfindungskraft und Taktgefühl des Bildners hohe Anforderungen stellt.

Nicht umsonst hat ja Wagner für die Aufführung seiner Werke ein besonderes Haus gefordert, da keines der vorhandenen Bühnenhäuser alledem gerecht werden konnte, was er zur vollen Verwirklichung seiner weitgespannten Ideen und Gesichte verlangen mußte. Und wie das endlich nach soviel Mühen und Kämpfen in Bayreuth erstandene Festspielhaus akustisch ein noch immer unvergleichbares Instrument ist für Wagners musikalische Absichten, so ist es das in gleichem Maße für seine szenischen. Hier nur, in diesem schlichten Bau lassen sich nach den grundlegenden technischen Erneuerungen von Bühne und Beleuchtung zum heute fortgeschrittenen Stande jene Wirkun-

Dress Designs  
for the Ring

