



Selbstbilanis durch die Laterna magica

Self-portrait through the magic lantern

P R O F . K A R L R Ö S S I N G

Zwei Eigenschaften sind es, die die Arbeiten von Karl Rössing besonders interessant machen: Zunächst sind sie in hohem Maße von der Tradition der deutschen graphischen Kunst durchdrungen, und andererseits ist ihr Inhalt Ausdruck der Gedanken und Gefühle eines aufnahmefähigen Künstlers der heutigen Zeit. Typisch deutsch kann man Rössings graphische Arbeiten vor allem deshalb nennen, weil sie eine Fortsetzung und Entwicklung der Schrottblätter darstellen, die so charakteristisch für die deutsche Holzschneidekunst sind. Ein Schrottblatt ist der Abdruck einer Metallplatte, auf der die Vertiefungen, die den weißen Stellen des Abdrucks entsprechen, mit dem Stichel herausgeschnitten sind. In diesen Holzschnitten überwiegen die dunklen Töne.

There are two qualities that make Karl Rössing's works particularly interesting; in the first place they are permeated to a high degree by the tradition of German graphic art, and, on the other hand, their content is the expression of the thoughts and feelings of a receptive artist of the present day. The main reason why it is possible to call Rössing's graphic work typically German is because it represents a continuation and development of the "Schrottblatt" prints which are so characteristic of the German art of wood engraving. A "Schrottblatt" is a print from a metal plate on which the depressions corresponding to the white parts of the print are cut out with a scalper. In these woodcuts the dark tones predominate. This peculiarity is



Kleiner Traum
Little Dream

