



Das Attentat

The Outrage

K A R L R Ö S S I N G



Hohensalzburg
(aus „Der deutsche
Bauernkrieg“)

Hohensalzburg
(from "The German
Peasants' War")

diese Romantik, in der Technik und im Inhalt. Die Romantik von Rössing hat aber auch noch eine besonders individuelle Note: er denkt nicht nur an Vergangenheit, er träumt davon.

Es gibt viele Phantasten in der deutschen Kunst, aber es gibt keinen außer Rössing, der so überzeugend die eigenartige Logik des Schlafes, das Instinktmäßige der Träume wiedergeben kann. Das ist nicht erdacht und darum so überzeugend. Rössing, ein Mensch der Gegenwart, träumt Träume der Vergangenheit. Er träumt Geheimnisvolles und Unverständliches. Es ist die Melancholie des vollkommenen Erkennens des Unverständlichen.

W. Masjutin