

„Le six a huit“ des Vins de France. Edité par les Etablissements Nicolas. Druck: Draeger Frères, Paris. Auch in Frankreich scheint es schon notwendig zu sein, gedruckte Gebrauchsanweisungen herauszugeben, wie man Wein trinken soll, wie er zu behandeln ist und was für Speisen jeweils zu den einzelnen Weinsorten passen. Denn das ist, neben einer kleinen Preisliste, der Inhalt dieser Drucksache. Ein reizend wehmütiges Vorwort dazu schrieb Colette, die berühmte Schriftstellerin. Die kleinen, kribbligen Federzeichnungen in Schwarz und Rot sind dem Ganzen stimmungsvoll angepaßt.

The new vision. Aircraft by Le Corbusier. The Studio Ltd. London W. C. Le Corbusier, der berühmte Architekt, schreibt über die Luftschiffahrt nicht als Fachmann, vielmehr als begeisterter Liebhaber. Er ist weit herumgeflogen in der Welt. Aufschlußreich sind seine Skizzen und Stadtpläne aus der Vogelschau. Verschiedenen architektonischen Entwürfen Le Corbusiers glaubt man es anzusehen, daß sie ihre Entstehung zu einem Teil den Anregungen des Geschauten aus der Vogelperspektive verdanken. Eine „neue Vision“ gebiert nicht selten einen neuen Stil. Das Buch enthält außerdem eine Fülle anderer Bilder: Deutsche Segelflieger, ein Junkers-Flugzeug, italienische, englische, französische und andere Modelle, Flugzeugmodelle von 1842, 1848, 1896, den ersten Wright-Aeroplan und Leonardos Spekulationen über Luftschiffahrt, Ansichten vom Flugzeug aus von Paris, Amsterdam, London, Philadelphia, Detail-Aufnahmen von Flugzeugen u. a. m. Der Verfasser ist ein trefflicher Anwalt des neuen Sehens, der Ästhetik der modernen Technik. Preis des mustergültig ausgestatteten Bandes: 5 s. net.

Modern photography. The Studio annual of Camera art 1935-36 By C. G. Holme. The Studio Ltd. London. Das Jahrbuch führt etwa 100 Arbeiten von 85 Photographen vor. Vom Eiffelturm bis zur Wurstaalage, von den „Sturmwolken über der Zugspitze“ (von Dr. Paul Wolff) bis zum minutiösen Uhrwerke sind so ziemlich alle Gattungen der Photographie vertreten. Welch ein Ausdrucksunterschied von dem wie eine Werkzeichnung wirkenden „Courthouse“ von Ansel Adams zu dem regnerischen Stimmungsbilde Pedrazo Blancos, aufgenommen durch das von Regenrinnalen gewissermaßen verquollene Atelierfenster! Interessant sind wieder die kurzen, mehr oder weniger biographischen Skizzen der an dem Band beteiligten Mitarbeiter. Ursula Hartleben (London) fragt zum Schluß: „Denken Sie, daß die Photographie eine Kunst sei? — Ich ja.“ Nein, die Photographie ist keine Kunst, aber es gibt Photographen, die Künstler sind. Neben dem kurzen Vorwort des Herausgebers sind noch hervorzuheben die Aufsätze „Schöpferische Photographie“ von Francis Bruguiere und „Den Anfängern der Werbephotographie“ von John Havinden.

Neue Druckverfahren auf der Leipziger Bugra-Maschinen-Messe 1936. Für die Messe der buchgewerblichen und graphischen Maschinen (Bugra-Maschinen-Messe), die im Rahmen der Leipziger Frühjahrsmesse am 1. bis 6. März 1936 im Deutschen Buchgewerbehaus in Leipzig stattfindet, ist bereits



Strahlen
aus dem Unsichtbaren
durch
Auer-Leuchtfarben
der ideale Blickfang
Auer-Gesellschaft · Berlin O.17



Die schaffende Hand
greift niemals fehl
sie nimmt
zum Radieren
HANSA-JUWEL

Erhältlich in allen Schreibwaren-Fachgeschäften
Gummiwaren-Fabrik „Hansa“ Böcker & Basch G. m. b. H., Hannover

jetzt eine volle Belegung des Hauses gesichert. Der Deutsche Buchgewerbeverein als Veranstalter versucht deshalb, verschiedene Räume des Buchgewerbehauses, die bisher anderen Zwecken dienen, für Messeausstellungen freizumachen, um wenigstens einen Teil der noch vorliegenden Nachfragen nach Ausstellungsständen befriedigen zu können. Die Frühjahrsmesse 1936 wird wiederum eine vollständige Schau aller Druck- und Papierverarbeitungs-maschinen sowie aller Erzeugnisse der Hilfgewerbe und der Belieferungsindustrien für das graphische Gewerbe bringen. Die Neuschöpfungen an Druckmaschinen,