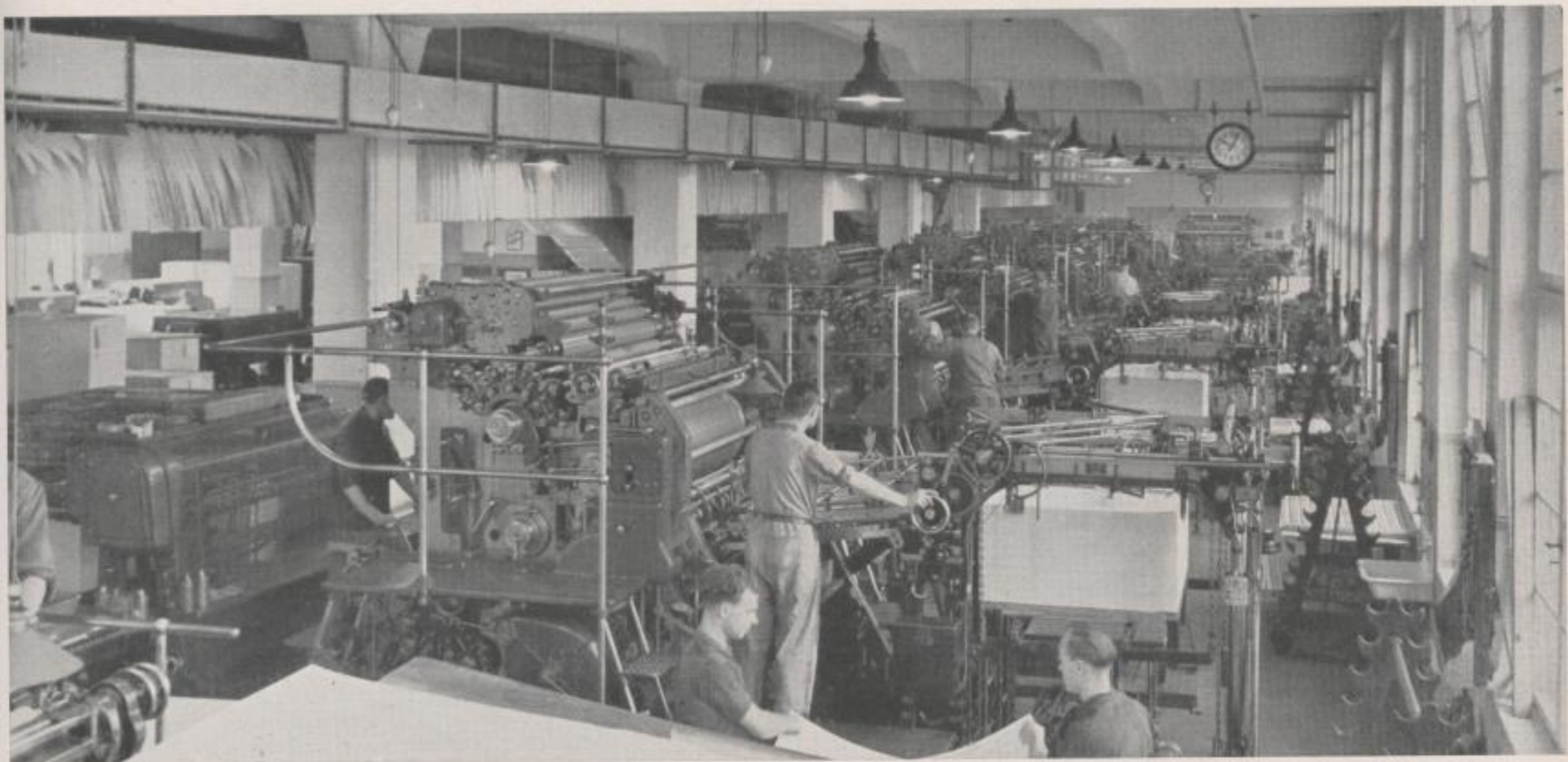


ES wird gut sein, die Gründe, die zu diesem Bericht Veranlassung gaben, vorwegzustellen. Wer Freude an guten Drucksachen hat, der empfindet immer ein ganz unmittelbares Wohlbehagen, wenn er erkennt, daß die kleinen Dinge des täglichen Bedarfs — Packungen, Prospektblätter usw. — mit der gleichen handwerklichen Liebe betreut wurden wie die größten repräsentativen Druckaufgaben. In der ganzen Trübsal unserer Druckerschwärze sind gerade diese guten, kleinen Dinge Ursache großer fachlicher Freude.

Sprechen wir in diesem Zusammenhange einmal gar nicht von den Künstlern, die die Entwürfe lieferten. Vieles, was uns aus einem technischen Grunde auffällt, war für den Entwerfer und Reklametreibenden eine reine Erwerbsangelegenheit und hat mit Kunst oft weiter nichts gemein als die Herstellungsmittel. Außerdem liegt ja überall auf der ganzen malenden und zeichnenden Welt das Heute mit dem Gestern im heftigsten Streite, und da bricht so manche Entwicklungsreihe jäh entzwei.

Aus der Menge der Drucksachen, die ich täglich sehe, fielen mir sehr oft Packungen auf, die einen besonders reinen und klaren Farbauftrag oder eine besondere plastische Prägung hatten, Plakate, auf denen das Schwarz auch im Offset eine reine Tiefe aufwies, große Flächen ohne jedes Staub-

Teilansicht des
Maschinensaals;
links oben im Bild:
Klimaanlage und
Papieraufhänge-
bahn



Part view of the
machine room.
Above, to the left:
air conditioning
plant and moving
band for hang-
ing up paper

IT will be as well to begin by stating the reasons which gave rise to this report.

Anyone who delights in good printed matter always feels a direct sensation of comfort when he finds that the little things of daily use, such as packings, pamphlets and leaflets, etc., have been the subject of the same love of good craftsmanship as the largest representative printing tasks. In all the tribulations of our printer's ink these good little things in particular are the cause of great pleasure to the expert.

For the moment let us leave out of consideration the artists who supplied the designs. Much of what attracts our attention for technical reasons was merely a matter of making money for the designer and the advertiser, and has frequently nothing in common with art except the means used in its preparation. Furthermore, in the entire domain of painting and drawing there is a violent struggle between the present and the past, and thus many a line of development is abruptly severed.

Among the quantity of printed matter that I see every day I was frequently struck by packings to which the colour applied was particularly clean and clear or with a particularly plastic stamp, and posters in which the black, even in offset printing, was of a pure deepness, printed