

Kurtze vnterrichtung des Geometrischen grunds vnd fundamentis / der Perspectiva / von der verkürzung / abstelung oder verlierung deren ding / so vns in mancherley distanz in das gesicht fallen mögen / mit sonderlicher erklärung der natur vnd eigenschafft / der streimen des gesichts / vnd was der gleichen von verenderung liechts vñ schattens sich in mancherley superficien nach Perspectiuischer art zutragen mag.

Der . I. theil des andern buchs der newen Perspectua.



in der selbigen Kunst dem Kunstreiche
gleichen künstlichen werckmeiste/
damit wo solchs bekant / wir de
ten verstand der Kunst der Pers

Aber vor allen dingem woll
orts entschuldigt haben / das
tischer weis / so den vngewöhn
aller einfeltigst zu besserem

Dann der Kunstreiche
alle materi mancherley si
weil wir aber die ding d
sezen wollen / ist von ne
sharpff vnd spitzig di'

Vermeinen auch
begern erlangt / so wir di
welche bisher von keinem in L
schriftliche vnterrichtung gestelt / det

ständlich / Aber doch von fleissigem vbe aus
mag / der halben wir vns entschuldigen vnd bekenn
ses orts (wie gesagt) Mathematischer weis / sonder de
Arvalern / Bildhawern / Architecte / vnd allen der gleichen künstlichen Werckmeistern aufs aller verständ
ligst handlen vnd fürschreiben wollen.

Vnd für das erst soll man mercken was der punct sey / nemlichen ein zeichen
wie auch droben gesagt / das seiner kleine halben weiter nit zertheilet oder zer tren

Geweil an disem ort vnser fürnemen der Per

spectua ein gret
den ansahenden
vnter andren Ar
gen wollen) nit
ten sein / vnd si
tung dester v
vnd ein gru

ten grund zusätzl / souil in diser Kunst
an nötzen / Vnd aber diese Kunst
als wir hernach anzeigen
dingen von nö
vnterrich

men
was
ten der
reiben /
ind rech

vns dieses
Mathema
onder auffs
a.

verstand on
zubringen / die
nscheinlich dar
cher vnd nit also

vnd hierin vnser
tractiren werden /
sungenomen oder in
l schwer vnd vnuer
oen verstanden werden
, wir solchs nit haben di

